

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLOGIA - CCET
DEPARTAMENTO DE DESENHO E TECNOLOGIA - DEDET
CURSO DE DESIGN

NÚBIA FRAZÃO DA SILVA

**A IMPORTÂNCIA DO DESIGNER PARA O DESENVOLVIMENTO DE
BRINQUEDOS EDUCATIVOS NO CONTEXTO DA CULTURA POPULAR
MARANHENSE**

SÃO LUÍS - MA
2023

NÚBIA FRAZÃO DA SILVA

**A IMPORTÂNCIA DO DESIGNER PARA O DESENVOLVIMENTO DE
BRINQUEDOS EDUCATIVOS NO CONTEXTO DA CULTURA POPULAR
MARANHENSE**

Monografia apresentada à pré-banca ao
curso de Design da Universidade
Federal do Maranhão, para obtenção de
grau de Bacharel em Design.

Orientador: Prof. Dr. André Leonardo
Demaison

São Luís
2023

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a). Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

Silva, Núbia Frazão da.

A importância do designer para o desenvolvimento de brinquedos educativos no contexto da cultura popular maranhense / Núbia Frazão da Silva. - 2023.

42 f.

Orientador(a): André Leonardo Demaison Medeiros.

Curso de Design, Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2023.

1. Brinquedo educativo. 2. Cultura maranhense. 3. Designer. I. Medeiros, André Leonardo Demaison. II.

Título.

NÚBIA FRAZÃO DA SILVA

**A IMPORTÂNCIA DO DESIGNER PARA O DESENVOLVIMENTO DE
BRINQUEDOS EDUCATIVOS NO CONTEXTO DA CULTURA POPULAR
MARANHENSE**

Aprovada em: 18 /07/2023

BANCA EXAMINADORA

Profº DrsC. André Leonardo Demaison - Orientador

Profº. DrsC. Denilson Moreira Santos

Profª. DrsC. Márcio Guimarães

Dedico este trabalho de conclusão de curso (TCC) à minha família, especialmente à minha avó Tomazia Cantuária, uma mulher de força, que teve a oportunidade de estudar na terceira idade, lembro bem ela aprendendo a ler e escrever, aquele brilho no olhar, seus livros, em meio as dificuldades, mas sempre incentivando seus filhos e netos a estudar, a sempre buscar conhecimento.

AGRADECIMENTOS

Durante um tempo eu quase desisti de concluir esta graduação, entre a minha segunda gravidez e a terceira eu passei por momentos tão difíceis que parecia cada vez mais distante concluir este curso, faltava tão pouco, que chegava a ser frustrante eu não conseguir. E a cada colação de grau ou final de ano, eu chorava muito, mais um ano sem a tão sonhada formação. Mas durante esse tempo eu percebi que não estava sozinha, uma publicação de Nina uma veterana do Design em um determinado trecho falava que tudo tinha seu tempo e por mais difícil que o seu caminho estaria, você poderia contornar essas pedras e chegar ao seu objetivo, que o tempo de um não é o mesmo do outro. Parecia que estava sendo escrito diretamente para mim, eu que estava em um turbilhão de emoções, aquilo foi como um start, eu comecei a lembrar de toda minha jornada, dos momentos de alegrias, dos aprendizados e dos sacrifícios que eu fiz durante toda graduação, todo aquele esforço não poderia ser em vão. Foi então que eu comecei a ter um outro olhar sobre a minha realidade, a perceber o quanto são grata devo ser aos anjos que Deus colocou em minha vida.

E por isso eu agradeço de coração pela minha família, aos meus pais Ivonete e Francisco, pela compreensão e por vezes pela cobranças também, a minha tia Ana Cristina que me ajudou a comprar meu notebook para fazer meus trabalhos quando eu estava no 3º período do curso.

Agradeço ao meu esposo Deniz Costa, por toda compreensão e incentivo para realização desta etapa da minha vida, seu apoio foi muito importante nesses momentos difíceis e desafiadores.

Aos meu filhos Cauã Eduardo, Davi e Ana Valéria vocês são meu combustível, é por vocês que tenho forças para enfrentar qualquer desafio pelo bem estar de vocês, pelo crescimento e desenvolvimento eu faria tudo outra vez.

Minha eterna gratidão ao meu professor orientador André Demaison que aceitou esse difícil missão de me orientar, sou muito grata por tudo que fizeste por mim, pelo seu apoio incondicional que não se configura somente na vida acadêmica, mas também na vida profissional, pessoal e que permaneça assim, infundável. Pelo imenso aprendizado no Fabrique, por seu carinho e de sua esposa Marisa Sel Franco, você é mais que um professor, é um amigo que temos orgulho de levar para vida toda,

por vezes até um pai, como em uma das conversas no núcleo , seus alunos são seus filhos.

Como falar do Fabrique e não citar Larissa Ferro uma grande amiga por tantas vezes foi meu ombro, lembro bem ela em Bauru e eu chorando conversamos tanto, quanta força você me deu amiga, a Juliana Panjota amiga de núcleo e de TCC, a Jocy Junior e Tainara Serra até a professora Lívia que em uma dessas crises de choro me confortou com suas palavras de incentivo.

E por falar em incentivo eu não posso deixar de fora minhas maiores incentivadoras Sandra Letícia e Jarlisse Nina minhas pedagogas favoritas, quantas vezes ficamos até tarde, pesquisando, conversando, vocês são peças fundamentais nesse trabalho, suas vibrações positivas, seus conselhos sou muito grata à vocês.

Portanto, meu muito obrigado a todos que fazem parte da minha vida e que de alguma forma me apoiam e torcem por mim. Por último, não menos importante, agradeço à Deus, pela saúde e discernimento de cada dia. Obrigada!

*Recria tua vida, sempre, sempre.
Remove pedras e planta roseiras e faz doces. Recomeça.
(Cora Coralina)*

RESUMO

Este estudo tem como objetivo compreender a importância do designer para o desenvolvimento de brinquedos educativos que tematizem a cultura popular maranhense. A pesquisa se caracteriza como bibliográfica do tipo exploratória e de abordagem qualitativa, sob o prisma da perspectiva Histórico-Cultural. Compreende-se a importância do brinquedo para o desenvolvimento infantil e se verifica a escassez destes estudos e da atuação dos profissionais na área do Design, apontando para a necessidade de pesquisas e investimentos em brinquedos que possibilitem potencializar a valorização da riqueza cultural do Estado do Maranhão. Verificou-se ainda que o profissional do Design, para desenvolver um projeto de brinquedo educativo, necessita saber qual sua finalidade, para que assim possa utilizar corretamente as ferramentas e técnicas, dialogando com campos de conhecimento variados.

Palavras-chave: Designer. Brinquedos Educativos. Cultura Maranhense.

ABSTRACT

This study aims to understand the importance of the designer for the development of educational toys that focus on Maranhão's popular culture. The research is characterized as an exploratory bibliographical research with a qualitative approach, from the perspective of the Historical-Cultural perspective. The importance of toys for child development is understood and there is a lack of these studies and the work of professionals in the field of Design, pointing to the need for research and investments in toys that make it possible to enhance the appreciation of the cultural wealth of the State of Maranhão. It was also verified that the Design professional, in order to develop an educational toy project, needs to know its purpose, so that he can correctly use the tools and techniques, dialoguing with varied fields of knowledge.

Keys word: Designer. Educative toys. Maranhão Culture

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 – Rato de brinquedo | 15 |
| Figura 2 – Cavalo de madeira sobre rodas | 15 |
| Figura 3 – Boneca | 16 |
| Figura 4 – Jogos infantis | 18 |
| Figura 5 – Boi de Santa Fé | 25 |
| Figura 6 – São João em paper toy | 32 |
| Figura 7 – Jogo Cazumbá | 32 |