



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
POLÍCIA MILITAR DO MARANHÃO
ACADEMIA DE POLÍCIA MILITAR GONÇALVES DIAS
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DE
SEGURANÇA PÚBLICA/2023
CEGESP/2023



PAULO SILVA DA SILVA ALVES

BANDA JUVENIL: os benefícios sociais, na cidade de São Luís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão.

SÃO LUÍS-MA
2023

PAULO SILA DA SILVA ALVES

BANDA JUVENIL: os benefícios sociais, na cidade de São Luís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão.

Projeto de intervenção apresentado ao Curso de Especialização em Gestão de Segurança Pública (CEGESP) ofertado em Parceria pela Universidade Federal do Maranhão e a Polícia Militar do Maranhão (PMMA) como requisito parcial para obtenção do título Especialista em Gestão de Segurança Pública.

Orientador: Prof. Dr. Guilherme Augusto de Ávila

SÃO LUÍS-MA
2023

Ficha catalográfica

Alves, Paulo Sila da Silva.

BANDA JUVENIL: os benefícios sociais, na cidade de SãoLuís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão / Paulo Sila da Silva Alves. - 2023.

65 f.

Orientador(a): Guilherme Augusto de Ávila. Monografia (Especialização) - Gestão de Segurança Pública, Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2023.

1. Adolescentes. 2. Banda Juvenil. 3. Crianças. 4. Inserção social. 5. Música. I. Ávila, Guilherme Augustode. II. Título.

PAULO SILA DA SILVA ALVES

BANDA JUVENIL: os benefícios sociais, na cidade de São Luís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão.

Projeto de intervenção apresentado ao Curso de Especialização em Gestão de Segurança Pública (CEGESP) ofertado em Parceria pela Universidade Federal do Maranhão e a Polícia Militar do Maranhão (PMMA) como requisito parcial para obtenção do título Especialista em Gestão de Segurança Pública.

Aprovado em 14 de dezembro de 2023.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Guilherme Augusto de Ávila (Orientador)
Universidade Federal do Maranhão - UFMA

Eraldo Lopes dos Santos (Revisor 1)
Prof. Esp. Instituto Federal do Piauí – IFPI

Profª. Dra. Zenir de Jesus Lins Pontes (Revisor 2)
Universidade Federal do Maranhão - UFMA

AGRADECIMENTOS

A Deus, por sua misericórdia, fidelidade e cuidado infinitos, pelo direcionamento e sabedoria para alcançar este objetivo.

Aos meus filhos Sâmila Soares Alves e Paulo Sila da Silva Alves Júnior, pelo amor, carinho e compreensão nos momentos de distanciamento. Vocês sempre serão as minhas inspirações, minha alegria e fortaleza nos momentos de dificuldade.

À minha esposa, Carmem Elivanda Soares Alves, minha companheira, pela parceria, lealdade e incentivos, pela compreensão em meus momentos de renúncia, de estresse, em que você com muito carinho conduziu nossa família, meu muito obrigado. Você foi fundamental na concretização desse sonho.

Aos meus familiares, em especial aos meus pais, irmãos e minha sogra pelo apoio e cuidado com os meus filhos e por suas orações e conselhos.

Ao meu orientador, um amigo que a vida me presenteou, pelo seu conhecimento, correções, gentileza e apoio, pois acreditou no meu projeto.

Aos irmãos dessa labuta, 33 capitães que ombream comigo ao longo dessa caminhada.

Aos gestores da UFMA e da APMGD por suas contribuições na construção dessa pesquisa.

Aos meus amigos pelo apoio e compreensão da privação do meu convívio.

RESUMO

O presente projeto visa atender um público formado por crianças e adolescentes, bem como na prevenção à criminalidade, na cidade de São Luís, além de firmar importante parceria entre a Polícia Militar do Estado do Maranhão e a sociedade ludovicense. Dessa forma, com o projeto tem-se a intenção de criar estratégias para a inserção de crianças e adolescentes na sociedade ludovicense. Além do mais, a musicalização é um agente capaz de criar, na criança e no adolescente, importantes habilidades para o desenvolvimento cognitivo, intelectual, físico, pessoal, pois a criança ou adolescente são agentes ativos na aprendizagem, interagindo com seu ambiente para interpretá-lo. O método utilizado neste projeto será o método de abordagem que se dará por meio das observações e pesquisas feitas junto a bibliografias relacionadas ao tema proposto e sobre a capacidade de transformação e de inserção que a música pode proporcionar a crianças e adolescentes, bem como entrevistas às pessoas beneficiadas com a atuação de projetos similares ao Projeto Banda Juvenil. Verificou-se que projetos desse tipo resultam em melhoria das relações sociais de crianças e adolescentes em seu desenvolvimento intelectual principalmente voltado ao ambiente cultural musical.

PALAVRAS-CHAVE: Banda Juvenil. Música. Inserção social. Crianças. Adolescentes.

ABSTRACT

This project aims to serve a public made up of children and adolescents, as well as crime prevention, in the city of São Luís, in addition to establishing an important partnership between the Polícia Militar do Estado do Maranhão and the Ludovicense society. Therefore, the project intends to create strategies for the inclusion of children and adolescents in Ludovicense society. Furthermore, musicalisation is an agent capable of creating, in children and teenagers, important skills for cognitive, intellectual, physical and personal development, as children or teenagers are active agents in learning, interacting with their environment to interpret it. The method to be used in this project will be the approach method that will be carried out through observations and research carried out in bibliographies related to the proposed theme and on the transformation and insertion capacity that music can provide to children and teenagers, as well as interviews with people benefiting from projects similar to the Projeto Banda Juvenil. It was found that projects of this type result in improving the social relationships of children and adolescents in their intellectual development, mainly focused on the musical cultural environment.

KEYWORDS: Banda Juvenil. Music. Social insertion. Children. Teenagers.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Business Model Canvas	30
Figura 2 – A Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão no Período Colonial.....	32
Figura 3 – Despedida do Major Manoel sob o comando da Banda de Música e a ascensão do Major Busson.....	33
Figura 4 – Banda de Música do Projeto Bom Menino	34
Figura 5 – Banda de Música do Projeto Bom Menino na maestria do Sargento Jeremias	34
Figura 6 – Apresentação da banda de música no Centro de Atenção Integrada a saúde do Idoso	36
Figura 7 – Apresentação da Banda de Música na Associação de Pais e Amigos de Excepcionais (APAE).....	36
Figura 8 – Apresentação da Banda de Música na Academia de Polícia Militar Gonçalves Dias	37
Figura 9 – Desfile da tropa na Academia da Polícia Militar Gonçalves Dias.....	37
Figura 10 – Apresentação da Banda de Música na Universidade Estadual do Maranhão – UEMA	38
Figura 11 – Banda Júnior em apresentação	39
Figura 12 – Músico Eduardo Lucas, ex-aluno do Projeto Banda Júnior.....	40

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Cronograma de Execução	40
Quadro 2 – Plano de Ensino	41
Quadro 3 – Bens de Consumo	42
Quadro 4 – Valor do Projeto 1	42
Quadro 5 – Valor do Projeto 2	42

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	9
2	INTERESSADO	16
3	PROBLEMA	17
4	JUSTIFICATIVA	18
5	OBJETIVOS	20
5.1	Objetivo geral	20
5.2	Objetivos Específicos	20
6	REVISÃO DE LITERATURA	21
7	PROPOSTA DE INTERVENÇÃO	29
7.1	Diagnóstico do ambiente	29
7.2	Fontes de Receitas do Projeto Banda Juvenil	30
7.3	Proposta de valor	30
7.4	Atividades chave	31
7.5	Canais	31
7.6	Segmentos de clientes	31
7.7	Parcerias chave	31
7.8	Os projetos sociais com bandas de música	32
7.9	A importância da Banda de Música na Instituição Polícia Militar do Maranhão e na sociedade ludovicense	35
8	O PROJETO BANDA JUVENIL	39
8.1	Polícias Militares que desenvolvem projetos com música	39
8.2	Cronograma organizacional e de desenvolvimento do projeto banda juvenil	40
9	CONSIDERAÇÕES FINAIS	44
10	RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO	46
11	DECLARAÇÃO DE CESSÃO DE DIREITOS E USO	47
12	REFERÊNCIAS	48
	APÊNDICE A – ARTIGO	50
	ANEXO A – ORÇAMENTO PORTAL MUSIC	64
	ANEXO B – ORÇAMENTO COLONIAL MUSIC	65

1 INTRODUÇÃO

O presente Trabalho de Conclusão de Curso, realizado pelo Curso de Especialização em Gestão de Segurança Pública (CEGESP), é fruto da parceria da Universidade Federal do Maranhão com a Polícia Militar do Maranhão (PMMA), como requisito parcial para obtenção do título de Especialista em Gestão de Segurança Pública do ano 2023.

A Academia de Polícia Militar Gonçalves Dias (APMGD), tem por missão precípua a formação de oficiais para a Polícia Militar do Maranhão, para atuarem no controle e gestão da instituição Policial Militar.

A motivação para esse estudo surgiu a partir das observações como oficial da PMMA e músico da Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão, da necessidade de atender um público formado por crianças e adolescentes carentes, na cidade de São Luís, através de parcerias entre a Polícia Militar do Maranhão e a sociedade ludovicense, na intenção de criar estratégias para a inserção de crianças e adolescentes na sociedade.

Um projeto de magnitude visa não somente o ensino musical, prático/teórico, como também questões relacionadas ao comportamento e desenvolvimento do intelecto de uma forma mais abrangente; a inserção do indivíduo na sociedade como alguém ativo na sua comunidade; no desenvolvimento de lideranças, de comportamento em grupo/disciplina além das questões relacionadas à prevenção de problemas futuros tais como violência e criminalidade. Sabe-se que a violência tem sido tema de vários debates no âmbito da segurança pública, sendo que um dos pontos de preocupação é o recrutamento de crianças e jovens pelo crime em locais de periferia. Buscando além das diversas questões relacionadas ao ensino musical propriamente dito, indiretamente também formas de prevenção à criminalidade, o Projeto Banda Juvenil será um valioso instrumento de aproximação entre a Polícia Militar do Maranhão e a sociedade ludovicense.

Atualmente na cidade de São Luís existem várias bandas de músicas, bem como muitas formas de manifestações musicais. Além do mais, a música é um importante instrumento de inserção social e de grande importância para a sociedade de São Luís, como por exemplo, a Escola de Música do Bom Menino do Convento da Mercês, que, há vinte e oito anos em atividade na cidade de São Luís, é um exemplo de sucesso de projeto que contempla crianças e adolescentes.

Vale ressaltar que a escola de Música Bom Menino, quando foi criada, atendia cerca de setenta alunos. Entretanto, com o passar dos anos, a Banda Bom Menino já foi destaque em solenidades em âmbito nacional, foi vencedora em eventos musicais importantes nos quais “ganhou diversos prêmios, entre eles o de melhor banda no Concurso de Banda de Música de Campos dos Goytacazes (RJ). Além disso, o grupo já se apresentou em uma solenidade de recepção da rainha da Suécia, em 2001” (Associação dos Amigos do Bom Menino das Mercês, 2015).

Outra Banda de Música que atualmente faz parte dos grupos musicais na cidade de São Luís é a banda de Música do 24º Batalhão de Infantaria de Selva. Vale destacar que a Banda de Música do 24º Batalhão de Infantaria, além de exercer um importante papel abrilhantando as solenidades militares e civis, também realiza um excelente trabalho de cunho social na cidade ludovicense através das apresentações musicais, com um variado repertório na execução de dobrados, canções, músicas clássicas, religiosas e populares. Além do mais, atualmente a banda de música conta com trinta e um músicos que a integram. Entre as apresentações musicais, a banda de música do 24º BIS realizou uma apresentação no Hospital Universitário, no mês de abril de 2022:

No dia 13 de abril, a mão amiga do Exército Brasileiro, através da banda de música do 24º Batalhão de Infantaria de Selva, realizou uma apresentação no Hospital Universitário da UFMA, localizado na cidade de São Luís. O Hospital Universitário da UFMA é um dos hospitais de referência no Estado do Maranhão. O objetivo da atividade foi minimizar a tensão e proporcionar momentos de descontração e alegria entre os profissionais de saúde e pacientes que, ficaram surpresos e emocionados com o concerto da banda de música do 24º BIS. A ação foi realizada, também, nos corredores, quando foram tocadas músicas, levando alegria e conforto aos pacientes que se encontravam em tratamento médico (EXÉRCITO BRASILEIRO, 2022).

Salienta-se que as bandas de música militares exercem um papel importante na cidade de São Luís, uma vez que, além de participarem das solenidades militares, como nos cursos de formação da caserna, no aprimoramento do conceito de hierarquia e disciplina através de desfiles, hasteamento do pavilhão nacional, incorporação das bandeiras nacional e estadual, ou na execução de músicas em momentos de prestação de homenagens às autoridades do Estado do Maranhão e do Brasil como o Governador do Estado do Maranhão, Ministros de Estado e o Presidente da República.

Além do mais, dentre as bandas militares, a banda de música do Corpo de Bombeiros é uma das bandas que integra o rol das bandas militares no Estado do Maranhão desde 1903, época de criação do Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão. De acordo com Daniel Ferreira Santos, em seu artigo intitulado A música militar no maranhão: abordagem histórica e

iniciativas da banda do corpo de bombeiros em prol da música nas bandas maranhenses (2018, p. 16):

O Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão foi criado no ano de 1901 por meio da promulgação da Lei nº 294 de 16 de abril, autorizando a organização de um serviço de combate ao fogo. Porém, este serviço só fica oficialmente instituído através do Decreto nº 32 do dia 10 de dezembro de 1903, quando a seção de Bombeiros passa a ser comandada por um Oficial do Corpo de Infantaria do Estado, sendo este o Alferes Aníbal de Moraes vale serviço desta sessão já que ela fazia parte da Força Pública do Estado e, conforme a lei nº 901 de 16 de março de 1903, já estabelecia um corpo militar, uma sessão de bombeiros e a banda de música (SANTOS, 2018, p. 16).

Além do mais, outra Banda de Música em atividade e de grande importância, na cidade de São Luís, é a Banda de Música da Guarda Municipal, criada pela Lei n.º 2.968, de 06 de julho de 1989. A banda de música da Guarda Municipal tem prestado um excelente serviço por meio das apresentações musicais em praças da cidade, nos pontos turísticos e eventos de cunho social e educativo. A Guarda Municipal de São Luís é uma corporação uniformizada e armada, subordinada à Secretaria Municipal de Segurança com Cidadania, regida sob a égide da hierarquia e disciplina, que tem por finalidade atuar como órgão operacional da segurança pública municipal em atividades de prevenção à criminalidade e desordem pública, organizar e manter a Banda de Música Oficial do Município.

Outra banda de música de grande importância é a banda de música da Polícia Militar do Maranhão, pois esta é a mais antiga em atividade no Estado do Maranhão e estar entre aquelas que têm mais tempo de atuação. A banda de música da Polícia Militar do Maranhão tem um vasto repertório, que vai desde bumba meu boi, samba, forró, canções, dobrados militares, sertanejo, bossa nova e reggae, cujos autores são maranhenses. Além do mais, a banda de música da Polícia Militar do Maranhão está entre as mais importantes do país, sendo a segunda banda de música mais antiga do país.

Conforme diversos estudos já realizados sobre a história das bandas de música no Maranhão, o pesquisador Daniel Cerqueira utiliza-se do livro "A Festa dos Sons", publicado pelo SIOGE em 1972, como principal alusão que confere à Banda do Corpo Militar de Polícia, criada em 1836, o título de banda militar em atividade mais antiga no Estado (CERQUEIRA, 2017, p. 294). A partir da criação do Corpo de Polícia, através da Lei Provincial n.º 21 de 17 de junho de 1836 proposta pelo Presidente da Província institui-se, também nesta, força uma banda de música (CEQUEIRA, *apud* SANTOS, 2018, p. 5).

De acordo com Danilo de Sousa Ferreira (2022, p. 36-37), “Em 2018, por intermédio da Lei nº 10.962, de 06 de dezembro de 2018, o governador do Estado do Maranhão, Flávio Dino, considerou a Banda de Música João Carlos Dias Nazaré, da Polícia Militar do Maranhão patrimônio cultural imaterial do Maranhão”.

Vale ressaltar que a banda de música da PMMA também desenvolveu o projeto DÓ-RÉ-MI, desmistificando, assim, o conceito de uma Polícia que faz segurança somente por meio da ostensividade, conforme discorre Ferreira (2022, p. 42):

Nesse interim, o projeto já colheu frutos promissores, vendo seus alunos se destacaram a frente de seletivos de grande prestígio na comunidade musical, como: Escola de Música do Estado do Maranhão, banda do 24º Batalhão de Infantaria de Selva (24º BIS), Banda do Centro de Lançamento de Alcântara (CLA), Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Maranhão (...) Vale ressaltar, em especial, o aluno Wyllame Ferreira, que havia chegado ao projeto desacreditado pois já estava sendo inserido a práticas de pequenos delitos, porém por intermédio do projeto houve uma mudança radical em sua conduta e comportamento, sendo hoje elogiado em seu local de trabalho. Constatou-se que atualmente Wyllame tem apenas a música como hobby, porém demonstra grande carinho pelo projeto por ter dado a ele uma chance e assim mudar sua história de vida (FERREIRA, 2022, p. 42).

Destaca-se também que a dança folclórica do Bumba Meu Boi é outro importante meio de manifestação musical na sociedade ludovicense, pois reúne vários músicos em suas apresentações musicais, principalmente no período das festas juninas na cidade de São Luís. Além da combinação de elementos musicais e culturais do povo maranhense, muitos músicos se apresentam tocando instrumentos de percussão, de sopro e de corda. A dança nas apresentações do Bumba Meu Boi é bastante enfatizada por meio de coreografias organizadas e embaladas por músicas alegres, além de uma mescla de elementos da comédia, do drama, da sátira e da tragédia.

A relação da Polícia Militar com a sociedade tem-se caracterizado por situações de frequente parcerias que são de grande importância para o bem-estar de todos que fazem parte da grande ilha de São Luís. Para tanto, é um processo de integração da Instituição Polícia Militar com setores da sociedade, especificamente, com o projeto Banda Juvenil, voltado para a contemplação de crianças e adolescentes na musicalização por meio de um aprendizado direcionado para os princípios básicos da música, como harmonia, melodia e ritmo, contribuindo também para o estabelecimento de parcerias entre a polícia e a comunidade, pois, a partir da observação de situações do cotidiano na cidade de São Luís, este estudo objetivou identificar e analisar as condições concretas para implementação do Projeto Banda Juvenil que potencializará a humanização, principalmente, por meio de projetos que visem a prevenção contra a violência na sociedade ludovicense.

Além do mais, o ser humano tem experimentado a existência de elementos que compõem a música em seu próprio corpo, por meio do ritmo, dos elementos sonoros, através dos batimentos cardíacos, na respiração, ao caminhar e produzindo sons com o corpo, através das mãos, dos pés e da voz. Vale lembrar que a prática musical é algo inerente à existência do

homem, uma vez que o ser humano possui, em si mesmo, os princípios para uma prática musical, pois o homem, no decorrer da história, passou a ter consciência de como combinar sons e ritmos.

Em nosso país, há uma vasta manifestação de diversos ritmos e gêneros musicais, tanto na sociedade brasileira como na sociedade maranhense, na qual existem muitos grupos musicais representados pelas bandas de músicas que abrilhantam as cerimônias civis e militares. Na verdade, a música é uma forma de expressar os sentimentos mais profundos através do som. A música “é a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo” (MED, 1996, p. 11). Além disso, a linguagem musical é muito apreciada pelas crianças e adolescentes, sendo também uma grande fonte de estímulos e diferentes possibilidades de expressão. Além do mais, José Ramos Tinhorão, relata que:

A primeira dessas indicações oferecidas pela evolução da música popular urbana no Brasil é a de que, uma sociedade diversificada, o que se chama de cultura é a reunião de várias culturas correspondentes à realidade e ao grau de informação de cada camada em que a mesma sociedade se divide (TINHORÃO, 1998, p. 9).

Neste trabalho, a musicalização não será tratada simplesmente como um importante instrumento de relaxamento, de distração ou de alegria, mas sim, como um importante instrumento de transformação social, de inserção e de aprendizagem, uma vez que a musicalização é capaz de desenvolver a aprendizagem de criança e do adolescente de forma que estes se tornem verdadeiros cidadãos autônomos e criativos.

Ao observar uma das vertentes que traz possibilidades para relações mais justas e humanas entre a polícia e a comunidade, vale destacar que a banda de música é um importante elo entre a sociedade e a Polícia Militar do Maranhão, pois a banda de música tem a capacidade de agradar um público de diferentes níveis sociais, culturais e gostos musicais, por meio do uso da musicalização dentro da cidade de São Luís, a partir de seu repertório diversificado na execução de músicas de autores maranhenses, de dobrados, como por exemplo nas solenidades militares, nos eventos na sociedade da grande ilha, nas quais um grande grupo de pessoas, inclusive muitas crianças e adolescentes, tem prestigiado os eventos nos quais a banda de música da polícia Militar tem se apresentado.

Este trabalho terá um embasamento teórico pautado em literaturas relacionadas ao tema, pois partimos, assim, da seguinte problematização: Como criar a Banda Juvenil para servir de agente socializador, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão, na cidade de São Luís, por meio da musicalização? E as perguntas que subsidiaram a obra monográfica são: Em que consiste o Projeto Banda Juvenil? Qual o público com que o Projeto irá trabalhar com o intuito da

aproximação da instituição Polícia Militar e a sociedade ludovicense? Seguindo esse pressuposto, surge a questão: Qual a relação entre a musicalização e a prevenção à criminalidade de jovens e adolescentes?

Além do mais, as crianças e adolescentes, que desejarem ingressar e contribuir com a comunicação musical da Polícia Militar do Estado Maranhão, deverão cumprir os seguintes pré-requisitos para o ingresso no Projeto Banda Juvenil: a criança ou adolescente deverá estar matriculado no ensino regular; ter idade entre 08 e 16 anos; e estar residindo na cidade de São Luís.

Sabe-se que a violência tem sido tema de vários debates no âmbito da segurança pública, sendo um dos pontos de preocupação o recrutamento de crianças e jovens pelo crime em locais de periferia. Buscando assim, como forma de prevenção à criminalidade, o Projeto Banda Juvenil será um importante agente contra a criminalidade e um valioso instrumento de aproximação entre a Polícia Militar do Maranhão e a sociedade maranhense.

No primeiro capítulo, serão abordados pontos tais como: um relato sobre as bandas de música em atividade na cidade de São Luís, bem como os projetos sociais com bandas de música, pois essas bandas são muito importantes e conseguem um expressivo número de alunos para as compor. Será discorrido sobre a história Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão, bem como os benefícios da música no ser humano, ao tocar um instrumento, pois tal ato desenvolve a atenção, a memória, a orientação espacial, a ordenação sequencial, a habilidade motora e o pensamento superior. Ademais, serão trabalhados a estrutura física, o quadro organizacional e o contingente da banda de música.

No segundo capítulo desta pesquisa buscamos apresentar uma abordagem sobre o significado da banda de música como unidade, trabalhando o conceito do que é a banda de música, a sua importância dentro da sociedade ludovicense. Será descrito sobre a importância da banda de música dentro da instituição da Polícia Militar do Maranhão com a sua estrutura organizacional, além de definir a música como agente transformador por meio da musicalização e os benefícios que as bandas de música trazem para a cidade de São de Luís.

No terceiro capítulo, serão destacados outros projetos socioculturais desenvolvidos por outras polícias, no território nacional, mostrando a importância de projetos socioculturais na transformação de comportamentos de crianças e adolescentes, bem como na inserção destes na sociedade como cidadãos capazes de se tornarem profissionais na área da musicalização, tanto no Brasil, como na cidade de São Luís.

No quarto capítulo, será descrito sobre a importância do Projeto Banda Juvenil como agente de prevenção e transformação social, na inclusão de crianças e adolescentes na grande

ilha de São Luís. O desenvolvimento do Projeto Banda Juvenil será de grande importância, desde a seleção dos candidatos até a efetivação da matrícula no projeto, bem como o desenvolvimento do Projeto de acordo com o cronograma de funcionamento do curso.

Em suma, o Projeto Banda Juvenil mostrará o quanto é importante um projeto cujo objetivo é valorizar a capacidade humana por meio de aulas de teoria musical, a prática de conjunto que servirá de divisor de águas na vida de muitas crianças e adolescentes, uma vez que, a música tem a capacidade de desenvolver em crianças e adolescentes, o convívio harmonioso, a disciplina, a obediência de regras, de transformação social, além de lapidar alguém que contribuirá para uma sociedade mais justa e igualitária.

2 INTERESSADO

A unidade beneficiada com o Projeto de Intervenção (PI) é a Polícia Militar do Maranhão e a sociedade, sendo diretamente potencializada pelo Projeto Banda Juvenil em suas teorias e práticas de conjuntos, conceitos sobre os princípios que regem a música e o convívio e a inserção de crianças e adolescentes na sociedade ludovicense, em que pese ser a banda de música a unidade de ensino destinada a formar músicos e cidadãos capazes de desempenharem papéis importantes na sociedade maranhense.

3 PROBLEMA

Visto que parte da juventude de bairros periféricos de cidades como São Luís carece de perspectivas de desenvolvimento sócio cultural, como um Projeto de Banda Juvenil pode ser um agente de prevenção e de inclusão social, na cidade de São Luís?

4 JUSTIFICATIVA

A Polícia Militar foi criada para servir e proteger a sociedade realizando o policiamento ostensivo e preventivo, considerando que a violência nas grandes cidades tem sido tema de vários debates no âmbito da segurança pública. Para tanto, é importante haver parcerias da Polícia Militar com a sociedade na intenção de desenvolver estratégias para a diminuição da violência.

Sabe-se que a relação da Polícia Militar com a sociedade tem-se caracterizado por situações de frequente parcerias que são de grande importância para o bem-estar de todos que fazem parte da sociedade. Ademais, o estabelecimento de parcerias entre a Polícia e a comunidade é de grande importância, pois é a partir da aproximação da Polícia com a sociedade que surgirão laços de confiança que motivarão condições concretas de parceria entre ambos, potencializando, assim, a humanização.

Parte-se da necessidade de um projeto que pudesse contemplar crianças e adolescentes de famílias carentes ou que morassem em situação de vulnerabilidade social, na cidade de São Luís e que, por isso, com a vivência com a musicalização, as crianças e adolescentes sejam capazes de desenvolver habilidades como a percepção musical, a notação musical, a concepção rítmica, da métrica, da harmonia e melodia.

Dessa forma, através deste trabalho será discorrido sobre a importância da musicalização como um agente capaz de criar na criança e no adolescente importantes habilidades para o desenvolvimento cognitivo, intelectual, físico, pessoal, favorecer o aumento da capacidade mnemônica, atenção e concentração, facilitar a resolução de problemas matemáticos e raciocínio mental complexo, promover novas formas de expressão e, dessa maneira, a canalização de emoções.

Por outro lado, a prática de uma atividade musical, combinada com dança ou outras atividades físicas, favorece o desenvolvimento muscular, controle do equilíbrio, estimulação de vários sentidos ao mesmo tempo, uma vez que a criança ou adolescente são agentes ativos na aprendizagem, que interagem com seu ambiente para interpretá-lo. Esta interação recíproca se dá também de forma ativa e pré-determinada por meio da musicalização e dos diversos estágios evolutivos, que irão se desenvolver progressivamente conforme o amadurecimento e interação da criança e do adolescente com seu ambiente.

Para tanto, este projeto tem a intenção de mostrar a urgente necessidade de pensar a música como um componente do intelecto humano e de transformação social. A utilização da

musicalização como agente de prevenção e transformação, mostrando vertentes de criação de oportunidades a crianças e adolescentes através da musicalização. Além do mais, sob a ótica dos pressupostos da Polícia comunitária, da educação e da psicologia social comunitária, pretende-se discutir o processo de naturalização nas relações entre sociedade e policiais militares e alguns impactos no dia a dia, condição resultante de diferentes interesses políticos e ideológicos.

Salienta-se que se faz necessário observar vertentes que trazem possibilidades para relações mais justas e humanas entre a polícia e a comunidade, uma vez que a Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão, além de histórica, também é um excelente veículo de transformação social, como por exemplo, na criação do projeto banda juvenil que será de grande impacto na vida de crianças e adolescentes, bem como na sociedade ludovicense.

Portanto, o desenvolvimento do projeto Banda Juvenil trará visibilidade à instituição Polícia Militar com a beneficiação de muitos crianças e adolescentes que serão alcançados com o projeto.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo geral

Criar a Banda Juvenil e os benefícios sociais, na cidade de São Luís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão.

5.2 Objetivos Específicos

- Citar os projetos sociais com bandas de música na cidade de Luís;
- Descrever o aporte teórico sobre o que é a Banda de Música e qual a sua importância dentro da sociedade ludovicense;
- Definir a música como agente transformador por meio da musicalização e os benefícios que as bandas de música trazem para a cidade de São Luís por meio da música;
- Apresentar as etapas para a efetivação do Projeto Banda Juvenil.

6 REVISÃO DE LITERATURA

A fundamentação deste trabalho está embasada em pesquisas que tratam do assunto concernente aos diversos benefícios da música na vida da criança e do adolescente, além de um grande acervo de livros que tratam da importância da musicalização, como agente de prevenção à criminalidade, especificamente por meio do Projeto Banda Juvenil, bem como a influência desse ensino na inserção de crianças e adolescentes, em situação de vulnerabilidade, na sociedade ludovicense. Desse modo, baseamo-nos nos apontamentos feitos por Brito (2016), quando este diz que, a criança é um ser “brincante” e, por isso, brincando, a criança faz música:

A criança é um ser “brincante” e, brincando faz música, pois assim se relaciona com o mundo que descobre a cada dia. Fazendo música, ela, metaforicamente, “transforma-se em som”, num permanente exercício: receptiva e curiosa, a criança pesquisa materiais sonoros e rítmicos e ouve com prazer a música de todo o mundo (BRITO, 2003, p. 35).

Seguindo a mesma linha de pensamento, Moreira relata que a música tem o poder de transcender a imaginação e os sentimentos de uma pessoa, pois a música é capaz de penetrar no cotidiano dos ouvintes. Conforme relatam Baldo e Moreira (2016, p. 3):

O poder da música transcende o prazer estético e nos remete à difusão de uma ideia, de um pensamento ou um sentimento que pode estar presente de forma implícita ou explícita na letra da música ou em sua melodia. A música consegue promover a comunicação de modo simples e muito significativo, tendo em vista sua capacidade de penetração mais intensa no cotidiano das pessoas (BALDO; MOREIRA 2016, p. 3).

Ademais, a música, além de ser uma arte, também é capaz de expressar os mais profundos sentimentos da alma humana, ou seja, “a música pode ser essencial para aumentar a capacidade de interação social e a capacidade cognitiva, desenvolvendo uma flexibilidade cognitiva que distingue os humanos de outras espécies” (PALHEIROS, 2006, p. 170).

Por isso, a musicalização é tão importante para crianças e adolescentes, uma vez que, por meio das atividades musicais, das oficinas com músicas e da prática de conjunto, a criança ou o adolescente terá a oportunidade de interagir com os amigos, para que, assim, a criança e o adolescente se desenvolvam e se tornem pessoas capazes de viver em sociedade.

Por outro lado, o ensino da música na escola de Ensino Fundamental é de grande importância, pois é salutar que a criança ou o adolescente que estão em constante processo de

aprendizagem e construção do conhecimento tenham contato com o fazer musical, conforme relata Loureiro:

Durante o processo de construção do conhecimento musical, partimos do pressuposto de que é melhor aprender, construir ou adquirir novos conhecimentos se for através do prazer, da estimulação e da vivência. Com uma clientela bastante diversificada, tanto no aspecto clínico, quanto no sociocultural, o ponto de partida foi conhecer a realidade de cada aluno. Diferenças e dificuldades foram respeitadas, entretanto, estava assegurada a igualdade no acesso à linguagem musical e à oportunidade de receberem uma educação musical comprometida com a realidade e individualidade de cada um (LOUREIRO, 2001, p. 17).

De acordo com Loureiro, deve haver prazer e a estimulação da vivência no momento da aprendizagem, por isso, criança e adolescente devem construir o conhecimento através do fazer musical. Além do mais, Fontoura (2011) descreve que a musicalização e os sons musicais, bem como as bandas de música das Polícias Militares, foram criadas à medida que os estados iam tendo independência. Além de que, conforme Rizzo e Fernandes (2018), a música tem a capacidade de fazer com que todo o cérebro seja utilizado, inclusive desenvolvendo capacidades linguísticas e matemáticas. Seguindo esse pensamento, Baldo e Moreira relatam que, na escola, a música como aliada na aprendizagem ganha força por fazer parte na vida da criança e do adolescente:

Na escola, a música como aliada na aprendizagem ganha força por fazer parte da vida das crianças, adolescentes, jovens e adultos de maneira muito simples nas mais diversas situações. Através da música pode-se difundir uma ideologia, compreender fatos e mensagens, promover reflexão, ou apenas apreciar essa arte tão presente em nosso meio (BALDO; MOREIRA, 2016, p. 4).

O presente trabalho visa também levantar discursões no âmbito acadêmico sobre às questões sociais e a intervenção pacífica da Polícia Militar do Maranhão em decorrência de fatores que têm induzido crianças e adolescentes a adentrarem ao mundo do crime, principalmente quando crianças e adolescentes residem em regiões onde o índice de criminalidade continua alto. Entretanto, a música pode ser um poderoso aliado na prevenção à criminalidade entre crianças e adolescentes, uma vez que estes dois grupos precisam de uma atenção especial por parte do poder público e da sociedade, afastando, assim, crianças e adolescentes dos riscos de ingressarem precocemente no mundo do crime.

Este trabalho também tem o objetivo de promover um entendimento de como a música influencia diretamente na prevenção à criminalidade, além de promover uma aproximação da Instituição Polícia Militar do Maranhão com os diversos segmentos da sociedade maranhense.

O método a ser utilizado neste projeto será o método de abordagem que se dará por meio das observações e pesquisas feitas junto aos autores que tratam sobre a importância da musicalização na vida da criança e do adolescente, bem como os benefícios trazidos por meio da música entre essas faixas etárias da sociedade. Além do mais, serão vistos relatos de pessoas que participaram de projetos similares ao Projeto Banda Juvenil a partir dos quais mudaram a visão de mundo e ascenderam socialmente, com mudanças comportamentais, sociais e afetivas.

Por outro lado, por meio de um apanhado documental, este projeto de pesquisa terá o embasamento teórico por meio de literaturas relacionadas ao tema, uma vez que apresentará os resultados já obtidos por meio de projetos similares em outras polícias, no território nacional, das diversas apresentações musicais da Banda de Música e a sua contribuição para a sociedade ludovicense, bem como para a instituição Polícia Militar do Maranhão.

A atuação do policial militar será como um profissional e educador, diante do Projeto Banda Juvenil, pois deverá acompanhar a criança e o adolescente na escolha de um instrumento compatível com a sua idade, bem como identificar, nos candidatos, a aptidão para qual o instrumento musical lhe será proposto na aprendizagem. O coordenador do projeto deverá analisar de forma profissional a estrutura física compatível com a criança ou adolescente, pois, de acordo com os naipes de cada instrumento, as crianças e os adolescentes serão inseridos nas práticas de conjuntos no transcurso do Projeto Banda Juvenil. Dessa forma, os alunos percebam suas competências, ou seja, ao tocar um instrumental de forma coletiva em sala, a criança consiga desenvolver também o pensamento social, a convivência harmônica, o raciocínio, a criatividade e o espírito de camaradagem entre os amigos. Por demais, a música é um valioso instrumento de inserção da pessoa em um determinado grupo social, conforme Krakovics, que diz:

[...] a música é cada vez mais usada para alfabetizar, resgatar a cultura e ajudar na construção do conhecimento de crianças carentes. Projetos que envolvem a música na integração social se espalham por todo o país e são exemplos de sucesso (KRAKOVICS, 2000, *apud* LOUREIRO, 2001).

A busca de estratégias e ferramentas que podem ajudar a prevenir e combater o crescimento da criminalidade tem sido um tema de debate com uma grande relevância. Uma das estratégias adotadas é a prevenção no que tange a inserção de crianças e adolescentes, em situação de vulnerabilidade social, na criminalidade, através de projetos sociais desenvolvidos pelo sistema de segurança pública onde projetos sociais como o Projeto Banda Juvenil, para que venha a ser desenvolvido pela Polícia Militar do Maranhão em parceira com a sociedade

ludovicense, por meio de uma seleção simplificada para que a criança ou o adolescente tenha a oportunidade de aprender, de forma organizada e sistemática, os princípios que compõem a música, bem como na aprendizagem de executar um instrumento musical que melhor se sentir apto a praticá-lo.

Além do mais, a banda de música da Polícia Militar poderá ofertar, de forma democrática, a aprendizagem de instrumentos musicais, cuja aquisição para o Projeto Banda Juvenil poderá ser realizada por meio de convênio ou parcerias firmadas com a sociedade ludovicense.

Salienta-se que os princípios que norteiam a música, como conceitos que descrevem a harmonia, a melodia e o ritmo, fazem com que os alunos se apropriem não somente de conceitos, mas que através da prática instrumental o aluno internalize a prática da disciplina, da assiduidade, da capacidade de criação e o aprimoramento da inteligência intelectual e emocional. Ademais, Teca Alencar de Brito, em seu livro intitulado *Música na educação infantil*, relata que:

Música não é melodia, ritmo ou harmonia, ainda que esses elementos estejam muito presentes na produção musical com a qual nos relacionamos cotidianamente. Música é também melodia, ritmo, harmonia, dentre outras possibilidades de organização do material sonoro (...) “Música é sons {sic}, sons à nossa volta, que estejamos dentro ou fora de salas de concerto”, respondeu John Cage a Murray Schafer, quando questionado a esse respeito (BRITO, 2003, p. 26-27).

Para tanto, os elementos da música são de grande importância tanto nas composições musicais, como na produção de um material sonoro. Por outro lado, contribuem, também, para a inserção de todos os interessados, dentro dos públicos-alvo formados por crianças e adolescentes, no mundo da musicalização por meio do aprendizado. Ademais, o principal objetivo desta estratégia é buscar melhorias na qualidade de vida da comunidade, pois o êxito da polícia não é somente combater o crime, mas na habilidade de criar e desenvolver comunidades competentes para solucionar os seus próprios problemas, ou seja, ter a capacidade de se antecipar com estratégias voltadas a crianças e adolescentes, antes que sejam recrutados pelo crime.

É de grande importância frisar que projetos sociais envolvendo musicalização têm se tornado destaque em várias frentes de debates, pois estes, além de levarem conhecimento a uma determinada classe ou mesmo faixa etária, promovem o desenvolvimento cognitivo de

indivíduos envolvidos, não obstante, em determinados contextos, pois é fator crucial para a prevenção e resgate de crianças e adolescentes em alguma situação de vulnerabilidade social.

Ademais, a música é um poderoso meio de desenvolvimento cerebral da criança e do adolescente haja vista a atividade musical apresenta muitos benefícios, tanto ao ouvir quanto ao tocar um instrumento musical, conforme apontam Rizzo e Fernandes:

[...] neurocientistas monitoraram indivíduos em momentos de leitura ou resolução de problemas matemáticos e observaram ativação de certas áreas do cérebro, mas, quando os indivíduos se envolvem em atividades musicais, múltiplas áreas do cérebro são ativadas, pois, ao mesmo tempo, o indivíduo precisa processar o som, a melodia, o ritmo etc. e, depois, transformar tudo em uma única experiência musical em segundos (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 14).

Conforme Rizzo e Fernandes (2018), os autores consideram a importância da música dentro da escola para auxiliar os alunos em suas aprendizagens escolares. Nesse diapasão, Rizzo e Fernandes fazem uma reflexão de como inserir a música no ambiente escolar. Vejamos mais sobre os benefícios da música no cérebro:

Ao tocar um instrumento, o cérebro faz inúmeras conexões e interrelações de seus neurônios isso porque, segundo os neurocientistas, o cérebro todo é utilizado, principalmente o córtex visual, auditivo e motor. Permite que os dois hemisférios do cérebro trabalhem conjuntamente, utilizando capacidades linguísticas e matemáticas. Essa atividade permite que músicos resolvam quaisquer problemas de maneira mais eficiente e criativa, envolvendo áreas acadêmicas e sociais (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 14).

Na citação acima, conforme Rizzo e Fernandes, a música tem a capacidade de fazer com que todo o cérebro seja utilizado, inclusive desenvolvendo a capacidade linguística e matemática. Ademais, a música é de suma importância para o bom funcionamento do cérebro, bem como no desenvolvimento das áreas cerebrais. Além do mais, tocar um instrumento musical ou escutar uma música cria conexões importantes no cérebro, pois “tocar um instrumento musical, além de apenas escutar uma música, cria conexões entre o lado esquerdo do cérebro (supostamente ligado à matemática e às exatas) e o lado direito (relacionado à criatividade e às artes) do órgão” (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 15).

O Projeto Banda Juvenil funcionará dentro da instituição, na própria sala onde funciona a Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão, em horários distintos das atividades da banda de música. É importante saber que o Projeto Banda Juvenil e seu desdobramento, é de imensa importância para que haja a manutenção e até a difusão do projeto em grandes escalas

como para outros distritos urbanos ou mesmo as cidades próximas da grande ilha. Além do mais, estreitar laços entre Polícia Militar como instituição e a sociedade é um dos grandes objetivos do projeto Banda Juvenil, pois a musicalização através dos sons musicais é um poderoso recurso humano, conforme aponta o relato de Fontoura, em seu trabalho de mestrado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte:

Os sons são um poderoso recurso humano, e muitas vezes, o coração das mais profundas ocasiões e experiências. As pessoas na sociedade ao redor usam músicas para criar e expressar suas emoções mais íntimas, para preencher o abismo entre eles e o divino, para conquistar amantes, para celebrar casamentos, para sustentar amizades e manter comunidades, para inspirar movimentos políticos de massa, e para ajudar seus bebês dormir (TURINO, 2008, p. 1, *apud* FONTOURA, 2011, p. 1).

Conforme a citação acima, entende-se que a sociedade está rodeada de sons que são poderosos recursos humanos, pois desde relações íntimas até movimentos políticos há a presença de sons musicais. Ademais, este trabalho também se preocupou com o processo educativo, pois é importantíssimo no desenvolvimento da criança, ou seja, o processo de desenvolvimento da expressão musical da criança não deve se dar com a ausência de intervenção educativa.

Teca Alencar de Brito, em seu livro intitulado a música na educação infantil, discorreu que:

O processo de desenvolvimento da expressão musical infantil não deve se confundir com ausência da investigação educativa. Nesse sentido, o processo deve usar – sempre- como animador, estimulador, provedor de informações e vivências que irão enriquecer e ampliar a experiência e crescimento das crianças, não apenas do ponto de vista musical, mas integralmente, o que deve ser o objetivo prioritário de toda proposta pedagógica, especialmente na etapa da educação infantil (BRITO, 2003, p. 43).

O processo de desenvolvimento da expressão musical infantil é algo indispensável para o desenvolvimento da criança, além de que este processo seja de uma investigação educativa de maneira integral. Sobre a musicalização na infância, o guia prático de musicalização infantil do Ministério da Cultura (2021, p. 14) destaca que o “termo musicalização pode ser entendido como um processo ou ato por meio do qual a pessoa torna-se mais sensível à música como um todo, ou aos seus elementos constituintes”. Vale destacar que a musicalização na fase da infância torna a criança mais apta a convivência com os amigos, ou seja, a “música é muito presente no universo imaginário das crianças. Elas sonorizam suas histórias, inventam canções para os seus amigos imaginários” (2021, p. 19).

Vale ressaltar que o processo de musicalização na primeira infância é um conjunto amplo pedagógico para a criança ter contato com instrumentos musicais, bem como experiências musicais na infância trarão benefícios.

Além do mais, a música é também um poderoso instrumento no melhoramento do nível de concentração da criança, pois alunos com baixo nível de concentração e comprometimento na aprendizagem precisam experimentar os benefícios da linguagem musical, conforme relata Alícia Maria Almeida Loureiro, mestra pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais:

Alunos desinteressados, com pouca concentração e baixo comprometimento, apresentando superficialidade em suas relações com o ensino-aprendizagem precisam ser incitados a experimentar formas de apreensão da linguagem musical, mesclando estilos e procedimentos, proporcionando maior abertura para o diálogo e o fazer musical, aliando experiências e vivências com as possibilidades do encontro com o novo (LOUREIRO, 2001, p. 49).

Conforme a citação acima, Loureiro traz argumentos importantes ao abordar a linguagem musical como instrumento importante de integração social e de construção da identidade da criança, pois a aproximação da criança pelo gosto do fazer musical no âmbito institucional é um aliado importante no melhoramento de alunos com algum problema em suas relações com o ensino-aprendizagem.

Vale lembrar que as atividades musicais na infância são importantes, pois desenvolvem na criança a capacidade de atenção e comunicação, porém, os educadores devem apresentar de forma criativa e explorar as diversas formas de sonoridades, timbres e instrumentos musicais:

O processo de musicalização na primeira infância deve explorar um conjunto amplo e diversificado de sonoridades, timbres, instrumentos musicais, e demais fontes sonoras. De preferência, os pais/cuidadores e educadores devem inicialmente buscar apresentar às crianças, e explorar com elas, as ricas sonoridades presentes em coleções de pequenos instrumentos de percussão, tais como chocalhos, guizos, reco-reco, triângulos, clavas, cocos, pandeiros, tamboretes, pratos de metal, xilofones e metalofones, matracas, pequenos gongos ou sinos etc. Nesses casos, é muito importante adquirir/utilizar instrumentos de qualidade e confeccionados a partir de materiais diversos, incluindo necessariamente instrumentos de madeira, metal e plásticos, de modo a viabilizar a exploração criativa de diferentes timbres. Busque sempre que possível estimular a pesquisa sonora, a investigação e a busca de novas sonoridades, mais do que fixar padrões tradicionais de execução instrumental histórica e culturalmente orientados, ressaltando a "maneira correta" de tocar um determinado instrumento, ou uma determinada técnica instrumental convencional (MINISTÉRIO DA CULTURA, 2021, p. 73).

Ressalta-se que, conforme descrito por Graça Boal Palheiros, em seu artigo intitulado A importância da música no desenvolvimento e na educação das crianças, “Desde o nascimento, os bebês possuem sistemas para processar música e tem a mesma capacidade que os adultos

para processar os sons, sendo sensíveis à altura, à intensidade e ao ritmo. Conseguem distinguir a mudança de altura, timbre, e intensidade, e preferem intervalos consonantes” (TRERUB, 2006, s/p., *apud* PALHEIROS, p. 172).

Ademais, a prática musical com crianças e adolescente é tema de estudos por diversas áreas científicas, com investigações recentes no domínio da psicologia do desenvolvimento, da psicologia cognitiva e a psicologia social, conforme Palheiros, que diz:

A audição musical de crianças, jovens e adultos tem sido estudada, quer na teoria, quer na prática por diversas áreas científicas (entre outras, música, musicologia, filosofia, educação, psicologia, sociologia, antropologia, biologia, neurologia). Uma abordagem multidisciplinar torna-se cada vez mais necessária, para uma melhor compreensão da audição e de outras atividades musicais (PALHEIROS, *apud* ILARI, 2006, p. 303).

Vale lembrar que a música desempenha cada vez mais um papel importante na vida das pessoas, quer entre as crianças, quer entre os adultos, como afirma Beatriz Senoi Ilari:

Vários especialistas estão de acordo sobre a presença crescente da música nas sociedades contemporâneas (Frith, 1996; Hargreaves & North, 1999b; Radocy & Bayle, 1997). A música desempenha um papel importante na vida das pessoas, quer adultos quer crianças. As transformações sociais e tecnológicas que ocorreram na segunda metade do séc. XX e que continuam a ocorrer na atualidade (impacto do rádio, da televisão, do cinema, da internet, a acessibilidade a equipamentos para reproduzir música) estão a mudar radicalmente a natureza da experiência musical (PALHEIROS, 2006, p. 304, *apud* ILARI, 2006, p. 304).

Vale ressaltar que as bandas de músicas são bastante numerosas, e através delas muitas crianças e adolescentes são atendidos e assistidos. Sabe-se que há uma quantidade significativa atualmente na cidade de São Luís em condições de risco na grande ilha e que, por esse motivo, projetos sociais são essenciais para o acolhimento destes, fazendo assim com que crianças e adolescentes possam ter uma oportunidade de melhoria de vida. Além do mais, na cidade de São Luís há uma carência de projetos voltados para banda de música, mesmo com os projetos atualmente em atividade.

7 PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Esta proposta de intervenção foi construída baseando-se na necessidade de um projeto que pudesse contemplar crianças e adolescentes de famílias carentes que vivessem em situação de vulnerabilidade social na cidade de São Luís. É esperado que, com a vivência na musicalização, os alunos sejam capazes de desenvolver habilidades técnicas musicais, mas, acima de tudo, desenvolvam habilidades sociais advindas da disciplina do trabalho em grupo.

7.1 Diagnóstico do ambiente

A banda de música da Polícia Militar do Maranhão na atualidade tem um efetivo de quarenta e três integrantes. O corpo musical é formado de acordo com a classificação instrumental do sistema de Hombostel-Sachs: Aerofones de palhetas simples (Clarinetas; Saxofones); Aerofones de Bocal (Trompetes; Trombones; Trompas e Tubas); Membranofones (Bombo; Caixas); Idiofones (Pratos; Percussão variada de som indefinido).

O Projeto Banda Juvenil será desenvolvido na sala da banda de música da Polícia Militar do Maranhão, sediada no Quartel do Comando Geral, no bairro Calhau, na cidade de São Luís. O projeto ocorrerá todas as segundas-feiras, quartas-feiras e aos sábados, no período da tarde com aulas teóricas durante a semana, sendo que, aos sábados haverá prática de conjunto. A carga horária compreenderá 12h semanais.

Além do mais, o Projeto Banda Juvenil seguirá todo um cronograma desde o processo seletivo até a efetivação dos 42 (quarenta e dois) alunos com idade de 08 a 16 anos, de comunidades carentes, na cidade de São Luís. Os alunos terão também aulas de teoria musical em consonância com a prática de instrumentos musicais para que haja uma interrelação entre teoria e prática, fazendo com que os alunos desenvolvam as habilidades na leitura musical como no domínio com o instrumento escolhido.

O diagnóstico de ambiente será simplificado na figura 1 abaixo por meio do Business Model Canvas, uma ferramenta que faz parte do Planejamento Estratégico que é essencial para quem deseja criar um modelo de negócio eficiente. Essa metodologia consiste em um quadro com nove blocos que representam os principais elementos de uma empresa, como proposta de

valor, segmento de clientes, canais de distribuição, fontes de receita, parcerias chave, atividades chave, recursos chave, relacionamento e estrutura de custos.

Figura 1 - Business Model Canvas

PARCERIAS-CHAVE PMMA INICIATIVA PRIVADA BANCO DO BRASIL VALE	ATIVIDADES-CHAVE Curso de teoria musical Prática de conjunto Domínio e manuseio de instrumento musical	PROPOSTA DE VALOR Seleção dos candidatos que participarão do projeto Apropriação da teoria musical Domínio e manuseio	RELACIONAMENTO Por meio do atendimento personalizado e do ensino teórico e prático com instrutores técnicos na música	SEGMENTO DE CLIENTES Crianças e adolescentes de 08 a 16 anos de comunidades carentes da cidade de São Luís
RECURSOS-CHAVE Equipe de especialistas no ensino da música		CANAIS Instagram Anúncios em grupos de WhatsApp Sites		
ESTRUTURA DE CUSTOS <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de instrumentos musicais; • Manutenção de instrumentos musicais, pincéis, cadernos de música, carteiras com braços, quadro com pauta, quadro negro. 			FONTES DE RECEITA <ul style="list-style-type: none"> • Parceria da PMMA com a sociedade ludovicense; • Grande número de crianças e adolescentes atendidos. 	

Fonte: Elaborado pelo autor

7.2 Fontes de Receitas do Projeto Banda Juvenil

A Banda Juvenil trará benefícios para a Polícia Militar mediante a interação com os alunos do projeto, com seus familiares, e com a sociedade ludovicense, além de trazer grande visibilidade para a Polícia Militar do Maranhão, uma vez que, com a forma como os criminosos tem atuado na sociedade brasileira, é preciso investir na qualificação de pessoas, principalmente, na interação da Polícia Militar com a sociedade, uma vez que a Polícia Militar do Maranhão, em parceria com empresas maranhenses, possibilitará na modernização da sala da Banda de Música na qual acontecerá o Projeto Banda Juvenil.

Vale ressaltar que entre as fases da vida de grande desafio para o ser humano estão as fases da infância e da adolescência. Por esse motivo, um programa que vise o atendimento com programas sociais, como o Projeto Banda Juvenil, é importantíssimo para a Instituição Polícia Militar do Maranhão.

7.3 Proposta de valor

O presente trabalho tem como proposta de valor a seleção dos candidatos que participarão do Projeto Banda Juvenil, uma vez que, os candidatos selecionados para participarem do projeto serão submetidos a entrevistas nas quais serão analisadas a capacidade rítmica, teórica e prática

para um determinado instrumento musical. Vale ressaltar que os candidatos selecionados participarão de oficinas de música nas quais terão contato com os instrumentos musicais mais apropriados de acordo com seus portes físicos.

7.4 Atividades chave

O curso de teoria musical será compreendido de atividades musicais que serão ministradas por profissionais músicos da banda de música, bem como Policiais Militares da Reserva Remunerada aptos para ministrarem as disciplinas de teoria musical e prática de conjunto. Haverá todo um corpo técnico voltado para o público alvo formado por crianças e adolescentes, sendo que os alunos aprenderão o domínio e o manuseio de instrumento musical.

7.5 Canais

O Projeto Banda Juvenil será divulgado por meio do *Instagram*, em anúncios de sites oficiais para a divulgação do seletivo para a Banda Juvenil, anúncios em grupos de *WhatsApp* onde nos quais devidamente autorizada, a coordenação do Projeto terá acesso a todo o processo de seleção, controle e matrícula dos candidatos.

7.6 Segmentos de clientes

Crianças e adolescentes de 08 a 16 anos de comunidades carentes na cidade de São Luís, devidamente matriculados na rede regular de ensino, residentes na Grande Ilha, com habilidades voltadas para o aprendizado dos princípios que compõem a música, assim como ao aprendizado de um instrumento musical.

7.7 Parcerias chave

O Projeto Banda Juvenil, em consonância com o Grande Comando, firmará parcerias com a iniciativa privada, o Banco do Brasil, a Vale S. A, com empresas maranhenses, através de Leis de incentivo à cultura nacional (PRONAC; FNDE), possibilitará a aquisição de novos instrumentos musicais e na modernização da sala da banda na qual acontecerá o projeto.

É um processo de integração da Instituição Polícia Militar com setores da sociedade, especificamente, com o projeto Banda Juvenil, voltado para a contemplação de crianças e adolescentes na musicalização por meio de um aprendizado voltado para os princípios básicos

da música, como harmonia, melodia e ritmo, bem como contribuirá para o estabelecimento de parcerias entre a Polícia Militar do Maranhão e a comunidade.

7.8 Os projetos sociais com bandas de música

A banda de música da Polícia Militar do Maranhão é de grande relevância no estado, bem como no território brasileiro, pois, em termos de status no Brasil, a banda de música da Polícia Militar do Maranhão é considerada a segunda banda mais antiga em atividade no país, antecedida apenas pela Banda de Música da Polícia Militar do Estado de Minas Gerais, conforme Cerqueira:

Alguns de seus mestres foram João José Lentini (1865-1940); Marcellino Maya (1867- 1935); Miguel Sodré (ca.1870-1932); o turiense José Bellarmino Alcoforado, que estudou no Recife; Álvaro Malhão Costa, regente por volta de 1940; Moacir Olegário de Carvalho; e João Carlos Dias Nazareth (CERQUEIRA, 2018).

A Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão (Figura 2) é histórica e de grande importância da sociedade ludovicense. Além do mais, a banda de música tem o nome de João Dias de Nazaré, pai da conhecida cantora de renome nacional Alcione Nazaré, músico e mestre de maior prestígio por conta dos seus atos na banda de música, bem como na cultura e na educação musical do Estado do Maranhão.

Figura 2 – A Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão no Período Colonial



Fonte: Foto do acervo de Daniel Lemos Cerqueira, 2018

A banda de música tem em seu histórico diversas atividades sendo, assim, uma frente de humanização e proximidade com a comunidade. Vale ressaltar que conforme Ferreira (2022), a banda de música da Polícia Militar do Maranhão foi criada junto com o Corpo de Polícia por meio da Lei Provincial nº 21 de junho de 1836:

A banda de Música foi criada junto com o Corpo de Polícia por meio da Lei provincial nº 21 de 17 de junho de 1836, e teve como o seu primeiro mestre (maestro) um sargento, com a extinção do Corpo de Polícia, em 22 de novembro de 1889 a Banda de Música também foi extinta e seus instrumentos foram doados. Com o retorno das atividades do Corpo de Polícia, em 1891, o governo do estado nomeou o professor de música Euclides José de Nazaré como mestre da banda, o qual selecionou através da Portaria de 29 de abril de 1891 a qual criava a banda de música (FERREIRA, 2022, p. 31).

Vale destacar que a banda de música foi reativada e teve o retorno das atividades musicais no Corpo de Polícia, com a seleção de pessoas para compor a Banda de Música, como bem relata Ferreira:

Na ocasião, a banda selecionou vinte e seis candidatos os quais tinham como função exclusiva de dedicar-se a atividade musical. Com sua estruturação nos anos seguintes, por meio do decreto nº 78 de 29 de abril de 1891, o efetivo chegou à marca de 28 músicos, que por meio da lei nº 87 de setembro de 1894, foram divididos, posteriormente, em primeira, segunda e terceira classe pertencentes à primeira companhia do Corpo de Infantaria (FERREIRA, 2022, p. 31).

O repertório musical da banda de música da Polícia Militar é bastante diversificado, com a execução de marchas militares e músicas com estilos musicais que vai desde o reggae, forró, o axé, samba, pop, sertanejo até o gospel.

Figura 3 – Despedida do Major Manoel sob o comando da Banda de Música e a ascensão do Major Busson



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Na imagem acima (Figura 3), o Major Manoel Pereira de Souza Filho, oficial competente e com um amplo conhecimento na parte administrativa da Banda de Música, despediu-se indo para reserva remunerada após um ano no comando da Banda de Música, onde implementou melhorias na qualidade da rotina diária e no bem-estar dos Policiais Militares que integram a Banda de Música.

Outro grupo musical que faz parte do rol de bandas de música, na cidade de São Luís, é a banda de música do Bom Menino (Figura 4). Atualmente o projeto Bom Menino contempla crianças com faixa etária de 8 a 13 anos, pois a finalidade do projeto é formar o aluno para que permaneça e integre a banda de música por um longo tempo. Conforme o coordenador musical e maestro da Banda de Música Bom Menino, o 1º Sargento da Reserva Remunera da PMMA, Jeremias Alves de Almeida (Figuras 4 e 5), o projeto conta com 349 integrantes. Ainda conforme o coordenador, os alunos estudam a parte teórica que compõem a música, a especificidade dos instrumentos musicais de sopro e de percussão.

Figura 4 – Banda de Música do Projeto Bom Menino



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Na foto acima, alunos da Banda de Música do Bom Menino e o Coordenador, o 1º Sargento da Reserva Remunerada da PMMA, Jeremias Alves de Almeida.

Figura 5 – Banda de Música do Projeto Bom Menino na maestria do Sargento Jeremias



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Ressalta-se que, ao observar a imagem de alunos devidamente uniformizados, em grande número de integrantes e em fileiras, leva-nos a crer que a música tem a capacidade de mudar

comportamentos e de estimular áreas importantes no cérebro, pois a música é uma forma de arte que pode trazer muitos benefícios para a saúde mental. O Sargento Jeremias relatou que:

O projeto da Banda de Música Bom Menino tem uma iniciação com uma parte teórica que é baseado pela quantidade de alunos e por faixa etária de 08 anos a 13 anos e que a finalidade do projeto é formar o aluno para que permaneça no projeto. O projeto Bom Menino é grátis, mas o aluno tem um compromisso de permanecer no projeto. O aluno recebe certificado, pois são três períodos que o aluno participa que é o período teórico, prática e na banda de música. O aluno aprende a parte de valores da música, da divisão musical e a prática com o instrumento (ALMEIDA, 2023).

Outras bandas de música que merecem destaque no cenário maranhense são as bandas da Casa dos Educandos Artífices e da Escola de Aprendizizes Artífices. Conforme cita Daniel Lemos (2017, p. 19), “Há também bandas que foram ativas por um longo período, como a da Casa dos Educandos Artífices (1841 a 1889) e a da Escola de Aprendizizes Artífices (1909 a 1998), renomeada depois para Escola Técnica Federal do Maranhão, atual Instituto Federal do Maranhão (IFMA)”.

7.9 A importância da Banda de Música na Instituição Polícia Militar do Maranhão e na sociedade ludovicense.

A banda de música da Polícia Militar do Maranhão é de grande importância para a instituição, pois, nas solenidades da caserna, a banda de música tem abrilhantado na execução de marchas, músicas populares, músicas clássicas, além das músicas de bumba meu boi de autores genuinamente maranhenses. Além do mais, nas referidas solenidades, a Banda de Música é a responsável nas execuções dos hinos Nacional, da Bandeira e do Estado do Maranhão, e na execução de dobrados no desfile da tropa.

Destaca-se que, dentre os projetos dos quais a banda de música da Polícia Militar tem participado, estão as apresentações musicais nos asilos de mendicidade, casas de acolhimento, casas e institutos congêneres de São Luís, que visa a levar alento e alegria aos cidadãos ludovicenses (Figura 6).

Figura 6 – Apresentação da banda de música no Centro de Atenção Integrada a saúde do Idoso



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Na apresentação acima, os idosos estavam atentos e assistiam a banda de música da PMMA, que executava músicas carnavalescas. Além de que, os ouvintes participavam dançando e se alegravam com as músicas executadas. Vale destacar que os idosos, enquanto ouviam as músicas executadas pela banda de música, também interagiam e se alegravam. Vale lembrar que a banda de música funcionava como um elo entre a sociedade e a Polícia Militar do Maranhão.

Em outra apresentação da banda de música, por sua vez, na Associação de Pais e Amigos de Excepcionais (APAE) (Figura 7), as músicas executadas trouxeram alegria, prazer e espírito de grupo, conforme relatos de idosos e funcionários.

Figura 7 – Apresentação da Banda de Música na Associação de Pais e Amigos de Excepcionais (APAE)



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Vale ressaltar que a banda de música também participa em solenidades na Academia de Polícia Militar Gonçalves Dias (Figura 8), nas quais são executadas músicas tais como: o hino nacional brasileiro, hino à bandeira, hino do Estado do Maranhão, canção da Academia de Polícia Militar Gonçalves Dias e dobrado, além dos treinamentos de ordem unida, o

hasteamento do Pavilhão Nacional e incorporação da Bandeira Nacional. Vale ressaltar, que nas formaturas ocorridas na Academia da Polícia Militar, os cadetes participam ativamente, uma vez que, são nos treinamentos da caserna que os cadetes aprendem a cadência, o ritmo e a assimilarem os hinos e canções.

Figura 8 – Apresentação da Banda de Música na Academia de Polícia Militar Gonçalves Dias



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

A banda de música quando em formaturas sempre está devidamente perfilada na execução de dobrados para o desfile da tropa formada, conforme a figura 9 abaixo:

Figura 9 – Desfile da tropa na Academia da Polícia Militar Gonçalves Dias



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Vale lembrar que a banda de música da Polícia Militar tem contribuído para abrilhantar solenidades na caserna, como, por exemplo, as solenidades promovidas pela Academia da Polícia Gonçalves Dias, bem como as solenidades em instituições filantrópicas, governamentais, associações e entidades religiosas.

Figura 10 – Apresentação da Banda de Música na Universidade Estadual do Maranhão – UEMA



Fonte: Acervo do pesquisador, 2023

Na Figura acima, a banda de música realizou uma apresentação musical alusiva aos novos calouros (alunos) da Universidade Estadual do Maranhão – UEMA.

A banda de música da Polícia Militar atualmente encontra-se sediada no Quartel do Comando Geral da Militar, possuindo atualmente um efetivo de 04 oficiais, 03 subtenentes, 06 primeiros sargentos, 08 2º sargentos, 07 terceiros sargentos, 14 cabos e 01 soldado. Na sala onde funciona a banda de música são realizados os ensaios e as reuniões com os policiais militares que a integram. Vale ressaltar que, no período em que o Major Manoel esteve à frente da banda de música, foi confeccionado um quadro no qual foram homenageados todos os maestros que prestaram relevantes serviços à banda de música, bem como à Polícia Militar do Maranhão.

8 O PROJETO BANDA JUVENIL

O Projeto Banda Juvenil é um projeto que visa atender crianças e adolescentes de oito a dezesseis anos que estejam devidamente matriculados na escola e que tenham a aptidão para aprender música através do estudo da teoria musical, bem como na prática de um instrumento musical de acordo com a afinidade e compleição física do aluno. Além do mais, as aulas serão ministradas por músicos da própria banda de música que serão coordenados por este oficial no desenvolvimento do projeto juntamente com os músicos com o perfil para o ensino de música.

8.1 Polícias Militares que desenvolvem projetos com música

Dentre as Polícias Militares que mantêm projetos relacionados à música está a Polícia Militar do Estado do Espírito Santo, com o projeto Banda Júnior. O Projeto Banda Júnior (Figura 11) ensina a arte da música e demais valores como disciplina, ética e respeito ao próximo, fazendo da música uma ferramenta eficaz de inclusão social.

Figura 11 – Banda Júnior em apresentação



Fonte: Almeida, 2021

O ex-aluno da Banda Júnior, o Sr. Eduardo Lucas da Silva, discorre sobre a importância do projeto e as mudanças social e comportamental:

A Banda da Polícia Militar do Estado Espírito Santo tem um projeto magnífico que é a Banda Júnior existente desde o ano de 1998 no qual participei do projeto no de 2004. Na época eu morava em bairro muito pobre em Vitória que era chamado o grande São Pedro. Então, a minha mãe ficou sabendo do projeto, pois na época não tinha escola de tempo integral e isso foi um divisor de águas. Eu entrei no Projeto com quinze anos, uma vez que, o projeto me ofereceu aula com instrumento musical, aula de teoria musical, coro, flauta doce e prática de conjunto. Durante a semana a gente fazia parte das aulas no projeto e aos sábados das 08h às 12 eram as aulas de prática de conjunto com o ensaio da Banda Júnior, na própria sala da Banda de Música da Polícia Militar (DA SILVA, 2023).

De acordo com o relato acima, fica evidente a importância de um projeto com o ensino da música para crianças e adolescente, pois a música tem a capacidade de mudar socialmente a vida de crianças e adolescentes em estado de vulnerabilidade social. Segue abaixo foto com o Sr. Eduardo Lucas (Figura 12), que ministrou aulas com oficinas de regência na Escola de Música do Bom Menino. Atualmente o Sr. Eduardo Lucas da Silva, ex-aluno do Projeto Banda Júnior, é doutorando em música.

Figura 12 – Músico Eduardo Lucas, ex-aluno do Projeto Banda Júnior



Fonte: Acervo do Pesquisador, 2023

8.2 Cronograma organizacional e de desenvolvimento do Projeto Banda Juvenil

No primeiro momento, será realizada a seleção dos candidatos com idade entre 08 e 16 anos, quando os candidatos serão submetidos a entrevistas nas quais terão que demonstrarem algumas habilidades essenciais para participar de estudos sobre a teoria musical e a prática de instrumento musical de acordo com a compleição física. A divulgação da seleção dos candidatos será realizada pela internet, redes sociais, Jornais, blog, Site, rádio e outros.

No segundo momento, os candidatos selecionados que comporão o Projeto Banda Juvenil, passarão a ter as seguintes responsabilidades ou atribuições:

- a. Cumprimento das obrigações e funções inerentes ao aluno;
- b. Assiduidade às aulas e ensaios;
- c. Responsabilidade e respeito perante os demais colegas;
- d. Cuidado no manuseio de instrumentos;
- e. Respeito ao regimento interno e qualquer outra norma ou diretriz estabelecida pela Gestão.

Quadro 1 – Cronograma de Execução

Ação	Início	Término	Responsável
Elaboração do projeto	jun./23	jul./23	Cap QOEPM Sila
Apresentação do projeto à PMMA	jun./23	jul./23	Coordenador do Projeto

Avaliação e deliberação da proposta pelo CMT da BM	ago./23	ago./23	CMT da BM
Avaliação e deliberação da proposta pelo CMT da AJG	ago./23	ago./23	CMT da AJG
Avaliação e deliberação da proposta pelo CMT da AJG	set./23	set./23	CMT da AJG
Avaliação de implantação do projeto pelo CMT da AJG	out./23	out./23	CMT do CSC
Elaboração de o projeto de Implantação do PMP	nov./23	nov./23	CMT da AJG
Disposição de recursos materiais	dez./23	dez./23	Banda de Música/AJG
Seminário de Atuação do Projeto Banda Juvenil	dez./23	dez./23	Banda de Música/AJG
Implantação da Projeto Banda Juvenil	jan./24	jan./24	Banda de Música/AJG

Fonte: Elaborado pelo próprio autor, 2023.

Quadro 2 – Plano de Ensino

BANDA DE MÚSICA JUVENIL	
CURSO TEÓRICO E PRÁTICO MUSICAL	
Coordenador do Projeto	Cap. QOEPM Paulo Sila da Silva Alves
Coordenador Pedagógico	01 Oficial ou graduado especializado
Professores	Os professores serão selecionados a partir do domínio dos conteúdos propostos no decorrer do curso.
Local	Banda de Música
Turma	Única
Participantes	42 alunos
Entrevista	O aluno será submetido a entrevista na qual serão avaliados a percepção sonora, a coordenação motora e compleição física.
Duração do curso	12 meses
Dias da semana	O projeto ocorrerá todas as segundas-feiras, quartas-feiras e aos sábados, no período da tarde com aulas teóricas durante a semana, sendo que, aos sábados haverá prática de conjunto. A carga horária compreenderá 12 h semanais.
Conteúdo programático	Definição, elementos constitutivos - divisão, notação musical, propriedades, sinais gráficos, notas, pautas, claves e valores, divisão proporcionais dos valores, ligadura, ponto de aumento e diminuição, símbolos de compassos, acento métrico, tons e semitons naturais, sinais de alteração, semitons diatônicos e cromáticos, intervalos, classificação de intervalos, inversão de intervalos, escala diatônica, maiores e menores, escala cromática, síncope, contra tempo, quiálteras, sinais de repetição, sinais de intensidades, ornamentos e andamentos e estudo de métodos.
Prática de instrumentos	Estudos dos Métodos; Iniciação à prática dos instrumentos; Técnicas Instrumental respectiva ao instrumento eleito com aplicação das Escalas Musicais respectivas ao mesmo; Metodologia aplicada ao estudo dos instrumentos eleitos para a formação; Repertório musical – de acordo com o nível técnico instrumental dos alunos.
Avaliação	- Avaliação diagnóstica + somativa, com aplicação de exercícios escritos e prática no instrumento; - Apresentações em recitais - individual e em conjunto; - Reação da comunidade; - Impacto no cenário regional / nacional; - Índices de delinquência;

	- Índices de desempenho escolar; - Cumprimento do Orçamento do Projeto.
--	--

Fonte: Pesquisa Mercadológica (Anexo)

Quadro 3 – Bens de Consumo

BENS DE CONSUMO	UNID	QTD	VALOR (R\$)	
			UNITÁRIO	TOTAL
Resma de papel A4	Unid.	1	26,99	26,99
Pasta de plástico	Unid.	10	44,40	444,00
Canetas esferográficas	Unid.	40	1,10	44,00
Pinceis p/quadro branco	Unid.	10	10,10	101,00
Banner	Unid.	1	135,00	135,00
Caderno de música	Unid.	40	16,00	640,00
TOTAL GERAL				1.390,99

Fonte: Pesquisa Mercadológica

Quadro 4 – Valor do Projeto 1

BENS PERMANENTES	QTD	VALOR
Data Show	1	790,00
Notebook	1	2.690,00
Impressora multifuncional	1	806,00
Caixa de som	1	581,55
Microfone	2	1.468,00

Fonte: Elaborado pelo próprio autor, 2023.

Quadro 5 – Valor do Projeto 2

BENS PERMANENTES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS	QTD	VALOR (R\$)	
		Unitário	Total
Clarinete	8	1.484,19	11.873,52
Flauta transversal	5	1.795,00	8.975,00
Sax soprano	1	2.355,31	2.355,31
Sax alto	3	4.923,53	14.770,59
Sax tenor	2	6.607,55	13.215,10
Trompete	5	1.741,08	8.705,40
Trombone de vara	4	2.657,60	10.630,40
Bombardino	1	6.072,00	6.072,00
Tuba/ Sousafone	2	13.996,50	27.993,00
Caixa clara	3	301,50	904,50
Surdo	3	430,00	1.290,00
Bumbo	3	579,30	1.737,90
Prato	2	515,43	1.030,86
Talabartes	9	20,40	183,60
Baqueta para surdo	3	7,80	23,40

Baqueta comum	3	9,56	28,68
Baqueta de pelúcia cabo de madeira	6	19,42	116,52
Total			109.905,78

Fonte: Elaborado pelo próprio autor, 2023

9 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A música desempenha um papel fundamental na vida da criança e do adolescente. Ela tem a capacidade de impactar positivamente o desenvolvimento emocional, cognitivo, social e físico desses indivíduos. Além do mais, a música pode ser uma forma de expressão emocional para as crianças e adolescentes. Ela permite que eles expressem seus sentimentos, emoções e experiências de uma maneira não verbal. Isso é especialmente benéfico para aqueles que têm dificuldade em expressar seus sentimentos através da fala.

Além disso, a música pode ajudar a desenvolver habilidades cognitivas, pois conforme estudos elencados neste trabalho, a música tem a capacidade de fazer com que todo o cérebro seja utilizado, inclusive desenvolvendo capacidades linguísticas e matemáticas, ou seja, a música estimula o desenvolvimento do cérebro, especialmente nas áreas relacionadas à linguagem, memória e raciocínio lógico. Aprender a tocar um instrumento, por exemplo, pode melhorar a habilidade de concentração, memória e coordenação motora.

Destarte, a música também desempenha um papel importante no desenvolvimento social. Participar de aulas de música ou tocar em bandas e grupos musicais permite que as crianças e adolescentes se envolvam em atividades cooperativas, aprendendo a trabalhar em equipe, a ouvir e a respeitar os outros. Além disso, a música pode ser uma forma de conexão entre diferentes culturas e comunidades, promovendo a diversidade e a inclusão.

Nesse diapasão, a música pode ser uma fonte de prazer e entretenimento para as crianças e adolescentes, especificamente, com o projeto Banda Juvenil, voltado para a contemplação de crianças e adolescentes na musicalização por meio de um aprendizado dos princípios básicos da música, como harmonia, melodia e ritmo, contribuindo para o estabelecimento de parcerias entre a Polícia Militar do Maranhão e a comunidade ludovicense.

Vale ressaltar que a banda de música da Polícia Militar do Maranhão é um importante agente de prevenção à criminalidade, por meio do uso da musicalização dentro da grande ilha de São Luís, através de um repertório diversificado, na execução de músicas de autores maranhenses, de dobrados, como por exemplo, nas solenidades militares, nos eventos na sociedade ludovicense, nas quais um grande grupo de pessoas, inclusive muitas crianças e

adolescentes, têm prestigiado os eventos nos quais a banda de música da Polícia Militar tem se apresentado.

Vale destacar que o Projeto Banda Juvenil é um projeto que visa atender crianças e adolescentes de oito a dezesseis anos que estejam devidamente matriculadas na escola e que tenham a vontade de aprender música através do estudo da teoria musical, bem como na prática de um instrumento musical de acordo com a afinidade e compleição física do aluno. Além do mais, as aulas serão ministradas por músicos da própria banda de música que serão coordenados por este oficial no desenvolvimento do projeto juntamente com os músicos com o perfil para o ensino de música.

Em suma, a música tem uma importância significativa na vida da criança e do adolescente. Ela pode influenciar seu desenvolvimento emocional, cognitivo, social e físico de maneira positiva, haja vista que é essencial incentivar a exposição à música desde cedo, seja através dos autores aqui explanados. O Projeto Banda Juvenil pode atuar contribuindo para auxiliar os alunos em suas aprendizagens escolares, pois ao tocar um instrumento musical, o cérebro faz inúmeras conexões e interações com os seus neurônios. Por demais, a música é um poderoso instrumento no melhoramento do nível de concentração da criança, uma vez que, os alunos do Projeto Banda Juvenil experimentarão os benefícios que a música trará. Sabe-se que as atividades musicais na infância são importantes, pois desenvolvem na criança a comunicação e o gosto pelo fazer musical, além de que é um fator crucial para a prevenção e resgate de crianças e adolescentes em alguma situação de vulnerabilidade social.

10 RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Nome Completo: Paulo Sila da Silva Alves (autor)

Patente: Capitão QOEPM

Matricula: 132670

Lotação: Banda de Música da Polícia Militar do Maranhão

E-mail: paulo-sila@hotmail.com

Telefone: (86) 99808-1114

Instagram: paulo.sila.7

Nome Completo: Prof. Dr. Guilherme Augusto de Ávila (Orientador)

Lotação: Universidade Federal do Estado do Maranhão - UFMA

Gmail: guilherme.avila@ufma.br

Telefone: (98) 98555-2447

11 DECLARAÇÃO DE CESSÃO DE DIREITOS E USO

Eu, Paulo Sila da Silva Alves, RG 13.904 PMMA, assumo inteira responsabilidade pelas informações prestadas. Declaro estar ciente que este projeto será cedido a Policia Militar do Maranhão (PMMA) para seu uso, adequação e implantação em conformidade às demandas e possibilidades institucionais, respeitados os direitos legais de propriedade intelectual.

São Luís - MA, 14 de dezembro de 2023.

Cap. QOEPM. Paulo Sila da Silva Alves
Matrícula 132670

12 REFERÊNCIAS

24BIS_EXERCITOOFICIAL. **Postagem do dia 14 de abril de 2022.** Disponível em: <https://www.facebook.com/comsoc24bis/posts/pfbid0Y3eUoTb925V6KfCX7C7Cjm2SQHzYwEVt2SA5WWDvXzJABvwG55xZbuJ7UgV8nsl>. Acesso em: 28 ago. 2023.

ALMEIDA, Cel. José Augusto Piccoli. **Inscrições para o Projeto Banda Júnior.** Polícia Militar do Estado do Espírito Santo, 2021. Disponível em: <https://pm.es.gov.br/Not%C3%ADcia/inscricoes-para-o-projeto-banda-junior>. Acesso em: 13 out. 2023.

ALMEIDA, Jeremias Alves. **Entrevista concedida no dia 30 de agosto.** São Luís, 2023.

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO BOM MENINO DAS MERCÊS. **Escola de Música Bom Menino das Mercês: Histórico.** Disponível em: <https://bandadobommenino.wordpress.com/sobre/>. Acesso em: 25 ago. 2023.

BALDO, Ires Rosana; MOREIRA, Vladimir. **Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE: Produção Didático-pedagógica,** 2016. Curitiba: SEED/PR, 2018.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil.** São Paulo: Petrópolis, 2003.

CARVALHO, Reginaldo. **Organologia: Princípio, Histórico, Anatomia, Técnica e Particularidades dos Instrumentos Musicais.** Teresina, PI: Gráfica e Editora Júnior Ltda., 1994.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. **Música maranhense.** São Luís: UEMA, 2017.

DA SILVA, Eduardo Lucas. **Entrevista concedida no dia 03 de agosto.** São Luís, 2023.

FERREIRA, Danilo de Sousa. **O uso da musicalização infantil pela banda de música da Polícia Militar do Maranhão como ferramenta da prevenção da criminalidade.** São Luís. UEMA, 2022.

FONTOURA, Marcos Aragão. **A Banda da Polícia Militar do Rio Grande do Norte: música e sociedade.** Dissertação de Mestrado. UF/PBCCHLA. João Pessoa, 2011.

ILARI, Beatriz Senoi; MEDEIROS, Beatriz de Raposo de. **Em busca da mente musical.** Curitiba. UFPR, 2006.

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. **O ensino da música na escola fundamental: um estudo exploratório na escola fundamental.** 2001. 201 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2001.

MED, Bohumil. **Teoria da música.** Brasília. Musimed, 1996.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Guia prático de musicalização infantil.** Texto Fernanda Sousa. Brasília, 2021.

PALHEIROS, Boal Graça Maria. **A importância da música no desenvolvimento e na educação das crianças**. In: PEREIRA, J. D. L.; VIEITES, M. F.; LOPES, M. S. **As Artes na Educação**. Chaves, Portugal: Intervenção - Associação para a Promoção e Divulgação cultural, 2014, p. 41-91.

PIRES, Costa Débora. **História da música: Antiguidade ao Barroco**. Indaial: UNIASSELVI, 2019.

RAJÃO, Naíssa de Carvalho. **Música, Linguística e cognição: uma leitura de Imberty e suas concepções sobre a Teoria generativa da música tonal e a narratividade na música**. Belo Horizonte. SCRIPTA, 2017.

RIZZO; Sandra Cristina; FERNANDES, Edson. Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento do cerebral e a educação escolar. **Revista de Pós-graduação Multidisciplinar**, v. 1, n. 5, p. 13-20, 2018.

SANTOS, Wanderson dos. **Entrevista**. Disponível em: <https://bandadobommenino.wordpress.com/2015/05/29/29/>. Acesso em: 28 de ago. 2023.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

APÊNDICE A – ARTIGO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
POLÍCIA MILITAR DO MARANHÃO
ACADEMIA DE POLÍCIA MILITAR GONÇALVES DIAS
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DE
SEGURANÇA PÚBLICA/2023
C E G E S P /2023



BANDA JUVENIL: os benefícios sociais, na cidade de São Luís, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão.

Paulo Sila da Silva Alves

Zenir de Jesus Lins Pontes

Resumo

Partindo da necessidade de um projeto de musicalização que pudesse contemplar crianças e adolescentes, na cidade de São Luís e que, por isso, é de grande importância a vivência com a musicalização por meio da criação de uma banda juvenil cujo público-alvo são crianças e adolescentes para que sejam capazes de desenvolver habilidades como a percepção musical, a notação musical, a concepção rítmica, a métrica, a harmonia e a melodia. Ademais, o projeto visa atender um público formado por crianças e adolescentes, bem como na prevenção à criminalidade, na cidade de São Luís, além de firmar importante parceria entre a Polícia Militar do Estado do Maranhão e a sociedade ludovicense. Dessa forma, com o projeto tem-se a intenção de criar estratégias para a inserção de crianças e adolescentes na sociedade ludovicense. Além do mais, a musicalização é um agente capaz de criar na criança e no adolescente importantes habilidades para o desenvolvimento cognitivo, intelectual, físico, pessoal, pois a criança ou adolescente são agentes ativos na aprendizagem, que interagem com seu ambiente para interpretá-lo. O método a ser utilizado neste projeto será o método de abordagem que se dará por meio das observações e pesquisas feitas junto a bibliografias relacionadas ao tema proposto e sobre a capacidade de transformação e de inserção que a música pode proporcionar a crianças e adolescentes, bem como entrevistas com pessoas beneficiadas com a atuação de projetos similares ao Projeto Banda Juvenil.

Palavras-Chave: Banda Juvenil. Música. Inserção social. Crianças. Adolescentes.

Resumen

Partiendo de la necesidad de un proyecto de musicalización que pudiera contemplar a niños y

adolescentes, en la ciudad de São Luís y que, por lo tanto, es de gran importancia experimentar con la musicalización a través de la creación de una banda juvenil cuyo público objetivo sean niños y adolescentes para que puedan desarrollar habilidades como la percepción musical, la notación musical, la concepción rítmica, la métrica, la armonía y la melodía. Además, el proyecto pretende servir a un público formado por niños y adolescentes, bien como la prevención de la criminalidad, en la ciudad de São Luís, Alén de más, la musicalización es uno agente capaz de crear en el niño y en lo adolescente importantes habilidades para el desarrollo cognitivo, intelectual, físico, personal, porque el niño o adolescente son agentes activos en el aprendizaje, que interactúan con su entorno para interpretarlo. El método para utilizar en este proyecto será el método de abordaje que se llevará a cabo a través de las observaciones e investigaciones realizadas con bibliografías relacionadas con el tema propuesto y sobre la capacidad de transformación e inserción que la música puede proporcionar a los niños y adolescentes, así como entrevistas con las personas beneficiadas de la actuación del proyecto similar al proyecto de la Banda Juvenil.

Palabras-Clave: Juvenil. Música. Inserción. Niños. Adolescentes.

1 INTRODUÇÃO

O presente artigo, realizado pelo Curso de Especialização em Gestão de Segurança Pública (CEGESP), é fruto da parceria da Universidade Federal do Maranhão com a Polícia Militar do Maranhão (PMMA), como requisito parcial para obtenção do título de Especialista em Gestão de Segurança Pública do ano 2023.

A motivação para esse estudo surgiu a partir das observações como oficial da PMMA e músico da banda de Música da Polícia Militar do Maranhão, da necessidade de atender um público formado por crianças e adolescentes, na prevenção à criminalidade, na cidade de São Luís, bem como firmar importante parceria entre a Polícia Militar do Estado do Maranhão e a sociedade ludovicense, na intenção de criar estratégias para a inserção de crianças e adolescentes na sociedade.

Atualmente na cidade de São Luís existem várias bandas de músicas, bem como muitas formas de manifestações musicais. Além disso, a música é um importante instrumento de inserção social e de grande importância para a sociedade ludovicense, como por exemplo, a Escola de Música do Bom Menino do Convento da Mercês, banda de música Bom Menino, há vinte e oito anos em atividade na cidade de São Luís. A Escola de Música Bom Menino é uma referência no ensino da música para crianças e adolescentes.

A escola de Música Bom Menino, quando foi criada, atendia cerca de setenta alunos. Entretanto, com o passar dos anos, a Banda Bom Menino já foi destaque em solenidades em âmbito nacional. Além do mais, a Banda de Música Bom Menino já “ganhou diversos prêmios, entre eles o de melhor banda no Concurso de Banda de Música de Campos dos Goytacazes (RJ). Além disso, o grupo já se apresentou em uma solenidade de recepção da rainha da Suécia,

em 2001” (Associação dos Amigos do Bom Menino das Mercês, 2015)

Outra banda de música que atualmente faz parte dos grupos musicais na cidade de São Luís é a banda de Música do 24º Batalhão de Infantaria de Selva. A Banda de Música do 24º Batalhão de Infantaria, além de exercer um importante papel abrilhantando as solenidades militares e civis, também realiza um excelente trabalho de cunho social na cidade ludovicense através das apresentações musicais com um variado repertório na execução de dobrados, canções, músicas clássicas, religiosas e populares. Além do mais, atualmente a banda de música conta com trinta e um músicos que a integram. Entre as apresentações musicais, a banda de música do 24º BIS realizou uma apresentação no Hospital Universitário, conforme publicação na página do Facebook pelo 24º Batalhão de Infantaria, de 14 de abril de 2022:

através da banda de música do 24º Batalhão de Infantaria de Selva, realizou uma apresentação no Hospital Universitário da UFMA, localizado na cidade de São Luís. O Hospital Universitário da UFMA é um dos hospitais de referência no Estado do Maranhão. O objetivo da atividade foi minimizar a tensão e proporcionar momentos de descontração e alegria entre os profissionais de saúde e pacientes que, ficaram surpresos e emocionados com o concerto da banda de música do 24º BIS. A ação foi realizada, também, nos corredores, quando foram tocadas músicas, levando alegria e conforto aos pacientes que se encontravam em tratamento médico (EXÉRCITO BRASILEIRO, São Luís, 2022).

As bandas de música militares exercem um papel importante na sociedade ludovicense, uma vez que, além de participarem das solenidades militares, como nos cursos de formação da caserna com o aprimoramento do conceito de hierarquia e disciplina através de desfiles, hasteamento do pavilhão nacional, incorporação das bandeiras nacional e estadual ou, ainda, na execução de músicas em momentos de prestação de homenagens às autoridades do Estado do Maranhão e do Brasil como: o Governador do Estado do Maranhão, Ministros de Estado e o Presidente da República.

Dentre as bandas militares, a banda de música do Corpo de Bombeiros é uma das bandas que integra o rol das bandas militares no Estado do Maranhão desde 1903, época de criação do Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão. de acordo com Daniel Ferreira Santos, em seu artigo intitulado A música militar no maranhão: abordagem histórica e iniciativas da banda do corpo de bombeiros em prol da música nas bandas maranhenses:

O Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão foi criado no ano de 1901 por meio da promulgação da Lei nº 294 de 16 de abril, autorizando a organização de um serviço de combate ao fogo. Porém, este serviço só fica oficialmente instituído através do Decreto nº 32 do dia 10 de dezembro de 1903, quando a seção de Bombeiros passa a ser comandada por um Oficial do Corpo de Infantaria do Estado, sendo este o Alferes Aníbal de Moraes vale serviço desta sessão já que ela fazia parte da Força Pública do Estado e, conforme a lei nº 901 de 16 de março de 19203, já estabelecia um corpo militar, uma sessão de bombeiros e a banda de “muzica” (SANTOS, 2018, p. 16).

Outra banda de Música em atividade e de grande importância, na cidade de São Luís, é a Banda de Música da Guarda Municipal, criada pela Lei n.º 2.968, de 06 de julho de 1989. A banda de música da Guarda Municipal tem prestado um excelente serviço por meio das apresentações musicais em praças da cidade, nos pontos turísticos e eventos de cunho social e educativo. A Guarda Municipal de São Luís, criada pela Lei 2.968 de 06 de julho de 1989, é uma corporação uniformizada e armada, subordinada à Secretaria Municipal de Segurança com Cidadania, regida sob a égide da hierarquia e disciplina, que tem por finalidade atuar como órgão operacional da segurança pública municipal em atividades de prevenção do crime, criminalidade e desordem pública, organizar e manter a Banda de Música Oficial do Município.

Salienta-se que a banda de música militar mais antiga em atividade é a banda de música da Polícia Militar do Maranhão, pois a banda de música da Polícia Militar do Maranhão está entre as bandas que têm mais tempo de atuação. A banda de música da Polícia Militar do Maranhão tem um vasto repertório que vai desde bumba boi, samba, forró, canções, dobrados militares, sertanejo, bossa nova, e reggae, cujos autores são maranhenses. Além do mais, a banda de música da Polícia Militar do Maranhão está entre as mais importantes do país, sendo a segunda banda de música mais antiga do país, de acordo com Cerqueira (2017), citado por Santos (2018):

Conforme diversos estudos já realizados sobre a história das bandas de música no Maranhão, o pesquisador Daniel Cerqueira utiliza-se do livro "A Festa dos Sons", publicado pelo SIOGE em 1972, como principal alusão que confere à Banda do Corpo Militar de Polícia, criada em 1836, o título de banda militar em atividade mais antiga no Estado (CERQUEIRA, 2017, p. 294, *apud* SANTOS, 2018, p. 5).

A partir da criação do Corpo de Polícia, através da Lei Provincial n.º 21 de 17 de junho de 1836 proposta pelo Presidente da Província institui-se, também nesta força, uma banda de música. De acordo com Danilo de Sousa Ferreira (2022, p. 36-37), “Em 2018, por intermédio da Lei nº 10.962, de 06 de dezembro de 2018 (ANEXO A), o governador do Estado do Maranhão, Flávio Dino, considerou a banda de música João Carlos Dias Nazaré da Polícia Militar do Maranhão patrimônio cultural imaterial do Maranhão.”

OBJETIVO DO ESTUDO

Demonstrar os benefícios da criação, na cidade de São Luís, da Banda Juvenil, no âmbito da Polícia Militar do Maranhão, respondendo as seguintes questões: em que consiste o

Projeto Banda Juvenil? Qual o público que o Projeto irá trabalhar com o intuito da aproximação da instituição Polícia Militar e a sociedade ludovicense? Seguindo esse pressuposto, surge a questão: Qual a relação entre a musicalização e a prevenção à criminalidade de jovens e adolescentes?

METODOLOGIA DA PESQUISA

O método a ser utilizado será o método de abordagem que se dará por meio das observações e pesquisas feitas junto a bibliografias relacionadas ao tema proposto e sobre a capacidade de transformação e de inserção que a música pode proporcionar a crianças e adolescentes, bem como com entrevistas com as pessoas beneficiadas com a atuação de projetos similares ao Projeto Banda Juvenil, como agente de combate à criminalidade, na grande ilha de São Luís.

Além do mais, por meio de um apanhado documental, este projeto de pesquisa desenvolverá um breve apanhado histórico sobre a banda de música da Polícia Militar do Maranhão, que atualmente tem um cronograma de atuação na grande ilha de São Luís, em solenidades militares, em eventos civis e religiosos, na cidade de São Luís, com descrição detalhada dos procedimentos, métodos, técnicas e abordagens utilizados na realização da pesquisa.

A fundamentação deste trabalho está embasada em pesquisas que tratam do assunto concernente aos diversos benefícios da música na vida da criança e do adolescente, na sociedade ludovicense, além de um grande acervo de livros que tratam da importância da musicalização, como agente de prevenção à criminalidade, especificamente por meio do Projeto Banda Juvenil, bem como a influência desse ensino na inserção de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade na cidade de São Luís.

ORGANIZAÇÃO DO ARTIGO

No primeiro capítulo, serão abordados pontos tais como: a história da música desde a Idade Antiga à Idade Contemporânea, a história da banda de música da Polícia Militar do Maranhão, bem como os benefícios da música no ser humano, ao tocar um instrumento, pois desenvolve a atenção, a memória, a orientação espacial, a ordenação sequencial, a habilidade motora e o pensamento superior. Ademais, serão trabalhados a estrutura física da banda de música, o quadro organizacional da Banda de Música e o contingente da Banda de Música.

No segundo capítulo desta pesquisa, buscamos apresentar uma abordagem sobre a banda de Música como unidade, trabalhando o conceito do que é a banda de música, a sua importância dentro da sociedade ludovicense. Além do mais, será discorrido sobre importância da banda de música dentro da instituição da Polícia Militar com a sua estrutura organizacional e física.

No terceiro capítulo, será destacado outros projetos socioculturais desenvolvidos por outras polícias, no território nacional, mostrando a importância de projetos socioculturais na transformação de comportamentos de crianças e adolescentes, bem como na inserção destes na sociedade como cidadãos capazes de se tornarem profissionais na área da musicalização, tanto no Brasil, como na cidade de São Luís.

No quarto capítulo, será discorrido sobre a importância do Projeto Banda Juvenil como agente de prevenção à criminalidade na grande ilha de São Luís. Além de que, será discorrido sobre o desenvolvimento do Projeto Banda Juvenil desde a seleção dos candidatos até a efetivação da matrícula no projeto, bem como o desenvolvimento do Projeto Banda Júnior de acordo o cronograma de funcionamento do curso. Por fim, trataremos da conclusão final e das referências bibliográficas de todos os escritores e trabalhos científicos que falam sobre o tema proposto neste trabalho.

2 REVISÃO DA LITERATURA

A fundamentação deste trabalho está embasada em pesquisas que tratam do assunto concernente aos diversos benefícios da música na vida da criança e do adolescente, na sociedade ludovicense, além de um grande acervo de livros que tratam da importância da musicalização, como agente de prevenção à criminalidade, especificamente por meio do Projeto Banda Juvenil, bem como a influência desse ensino na inserção de crianças e adolescentes, em situação de vulnerabilidade na sociedade ludovicense. Desse modo, como base nos apontamentos feitos por Brito (2016) quando este diz que, a criança é um ser “brincante” e, por isso, brincando a criança faz música:

A criança é um ser “brincante” e, brincando faz música, pois assim se relaciona com o mundo que descobre a cada dia. Fazendo música, ela, metaforicamente, “transforma-se em som”, num permanente exercício: receptiva e curiosa, a criança pesquisa materiais sonoros e rítmicos e ouve com prazer a música de todo o mundo. (BRITO, 2003, p. 35)

Seguindo a mesma linha de pensamento, Moreira relata que a música tem o poder de transcender a imaginação e os sentimentos de uma pessoa, pois a música é capaz de penetrar no cotidiano dos ouvintes, conforme relata Baldo e Moreira (2016, p. 3):

O poder da música transcende o prazer estético e nos remete à difusão de uma ideia, de um pensamento ou um sentimento que pode estar presente de forma implícita ou explícita na letra da música ou em sua melodia. A música consegue promover a comunicação de modo simples e muito significativo, tendo em vista sua capacidade de penetração mais intensa no cotidiano das pessoas (BALDO; MOREIRA 2016, p. 3).

O presente trabalho visa também levantar discursões no âmbito acadêmico sobre às questões sociais e a intervenção pacífica da Polícia Militar do Maranhão em decorrência de fatores que têm induzido crianças e adolescentes a adentrarem ao mundo do crime, principalmente quando as crianças e adolescentes residem em regiões onde o índice de criminalidade continua alto. Entretanto, a música pode ser um poderoso aliado na prevenção à criminalidade, principalmente, entre crianças e adolescentes, uma vez que estes dois grupos precisam de uma atenção especial por parte do poder público e da sociedade, afastando, assim, crianças e adolescentes dos riscos de ingressarem precocemente no mundo do crime.

Este trabalho também tem o objetivo de promover um entendimento de como a música influencia diretamente na prevenção à criminalidade, além de promover uma aproximação da Instituição Polícia Militar do Maranhão com os diversos segmentos da sociedade maranhense.

O método a ser utilizado neste projeto será o método de abordagem que se dará por meio das observações e pesquisas feitas junto aos autores que tratam sobre a importância da musicalização na vida da criança e do adolescente, bem como os benefícios trazidos por meio da música entre às crianças e adolescentes, Além do mais, através do relatos de pessoas que participaram de projetos similares ao projeto banda juvenil onde mudaram a visão de mundo e que ascenderam socialmente na sociedade, com mudanças comportamentais, sociais e afetiva, aquelas pessoas beneficiadas com a atuação da banda de música da Polícia Militar do Maranhão como agente de prevenção à criminalidade na grande ilha de São Luís. Além do mais, por meio de um apanhado documental, este projeto de pesquisa terá o embasamento teórico por meio de literaturas relacionadas ao tema, uma vez que apresentará os resultados já obtidos por meio de projetos similares em outras polícias, no território nacional, das diversas apresentações musicais da banda de música e a sua contribuição para a sociedade ludovicense, bem como para a instituição Polícia Militar do Maranhão.

A atuação do policial militar será como um profissional e educador, diante do Projeto Banda Juvenil, pois deverá acompanhar a criança e o adolescente na escolha de um instrumento compatível com a sua idade, bem como identificar nos candidatos a aptidão para qual o instrumento musical lhe será proposto na aprendizagem. O coordenador do projeto deverá

analisar de forma profissional a estrutura física compatível com a criança ou adolescente, pois, de acordo com os naipes de cada instrumento, as crianças e os adolescentes serão inseridos nas práticas de conjuntos no transcurso do Projeto Banda Juvenil, para que, dessa forma, a criança e o adolescente percebam sua competência, ou seja, ao tocar um instrumental de forma coletiva em sala, a criança consiga desenvolver também o pensamento social, a convivência harmônica, o raciocínio, a criatividade e o espírito de camaradagem entre os amigos. Por demais, a música é um valioso instrumento de inserção da pessoa em um determinado grupo social, conforme reportagem publicada no Jornal Folha de S. Paulo, Caderno Cotidiano, do dia 11 de setembro de 2000, de responsabilidade de Fernanda Krakovics, que diz:

a música é cada vez mais usada para alfabetizar, resgatar a cultura e ajudar na construção do conhecimento de crianças carentes. Projetos que envolvem a música na integração social se espalham por todo o país e são exemplos de sucesso. (*Jornal Folha de S. Paulo, Caderno Cotidiano, apud LOUREIRO*).

Por demais, a busca de estratégias e ferramentas que podem ajudar a prevenir e combater o crescimento da criminalidade, tem sido um tema de debate com uma grande relevância.

Salienta-se que os princípios que norteiam a música, como conceitos que descrevem a harmonia, a melodia e o ritmo fazem com que os alunos se apropriem não somente de conceitos, mas que através da prática instrumental o aluno internalize a prática da disciplina, da assiduidade, da capacidade de criação e o aprimoramento da inteligência intelectual e emocional. Ademais, Teca Alencar de Brito, em seu livro intitulado *Música na educação infantil*, relata que:

Música não é melodia, ritmo ou harmonia, ainda que esses elementos estejam muito presentes na produção musical com a qual nos relacionamos cotidianamente. Música é também melodia, ritmo, harmonia, dentre outras possibilidades de organização do material sonoro (...) “Música é sons {sic}, sons à nossa volta, que estejamos dentro ou fora de salas de concerto”, respondeu John Cage a Murray Schafer, quando questionado a esse respeito. (BRITO, 2003, p. 26-27)

Para tanto, os elementos da música são de grande importância tanto nas composições musicais, bem como na produção de um material sonoro. Por outro lado, todos os interessados dentro dos públicos-alvo formados pelas crianças e os adolescentes, contribuindo, assim, para a inserção destes grupos no mundo da musicalização por meio do aprendizado. Ademais, o principal objetivo desta estratégia, além do controle do crime, é buscar melhorias na qualidade de vida da comunidade, pois o êxito da polícia não é somente combater o crime, mas na habilidade de criar e desenvolver comunidades competentes para solucionar os seus próprios

problemas, ou seja, ter a capacidade de antecipar-se com estratégias voltadas a crianças e adolescentes, antes que sejam recrutados pelo crime.

É de grande importância frisar que projetos sociais envolvendo musicalização têm se tornado destaque em várias frentes de debates, pois estes, além de levarem conhecimento a uma determinada classe ou mesmo faixa etária, promove o desenvolvimento cognitivo de indivíduos envolvidos, não obstante em determinados contextos, pois é fator crucial para a prevenção e resgate de crianças e adolescentes em alguma situação de vulnerabilidade social.

Ademais, a música é um poderoso meio de desenvolvimento cerebral da criança e do adolescente, pois a atividade musical apresenta muitos benefícios, tanto ao ouvir quanto ao tocar um instrumento musical, conforme Rizzo e Fernandes:

neurocientistas monitoraram indivíduos em momentos de leitura ou resolução de problemas matemáticos e observaram ativação de certas áreas do cérebro, mas, quando os indivíduos se envolvem em atividades musicais, múltiplas áreas do cérebro são ativadas, pois, ao mesmo tempo, o indivíduo precisa processar o som, a melodia, o ritmo etc. e, depois, transformar tudo em uma única experiência musical em segundos (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 14)

Conforme citado acima, no artigo intitulado a Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento cerebral e a educação escolar, os autores consideram a importância da música dentro da escola para auxiliar dos alunos em suas aprendizagens escolares. Destarte, Rizzo e Fernandes fazem uma reflexão de como inserir a música no ambiente escolar. Vejamos mais sobre os benefícios da música no cérebro:

Ao tocar um instrumento, o cérebro faz inúmeras conexões e interações de seus neurônios isso porque, segundo os neurocientistas, o cérebro todo é utilizado, principalmente o córtex visual, auditivo e motor. Permite que os dois hemisférios do cérebro trabalhem conjuntamente, utilizando capacidades linguísticas e matemáticas. Essa atividade permite que músicos resolvam quaisquer problemas de maneira mais eficiente e criativa, envolvendo áreas acadêmicas e sociais. (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 14)

Na citação acima, conforme Rizzo e Fernandes, a música tem a capacidade de fazer com que todo o cérebro seja utilizado, inclusive desenvolvendo capacidades linguísticas e matemáticas. Ademais, a música é de suma importância para o bom funcionamento do cérebro, bem como no desenvolvimento das áreas do cérebro. Além do mais, tocar um instrumento musical ou escutar uma música cria conexões importantes no cérebro.

tocar um instrumento musical, além de apenas escutar uma música, cria conexões entre o lado esquerdo do cérebro (supostamente ligado à matemática e às exatas) e o lado direito (relacionado à criatividade e às artes) do órgão” (RIZZO; FERNANDES, 2018, p. 15).

Destarte, o Projeto Banda Juvenil funcionará dentro da instituição, na própria sala onde funciona a banda de música da polícia Militar do Maranhão, em horários e dias distintos das

atividades da banda de música. É importante saber que o Projeto Banda Juvenil e seus desdobramentos, e sua contribuição para a sociedade ludovicense é de imensa importância para que haja a manutenção e até a difusão do projeto em grandes escalas, como para outros distritos urbanos ou mesmo as cidades próximas da grande ilha. Além do mais, estreitar laços entre Polícia Militar como instituição e a sociedade é um dos grandes objetivos do projeto Banda Juvenil, pois a musicalização através dos sons musicais é um poderoso recurso humano. Fontoura, em seu trabalho de mestrado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, relatou que:

Os sons são um poderoso recurso humano, e muitas vezes, o coração das mais profundas ocasiões e experiências. As pessoas na sociedade ao redor usam músicas para criar e expressar suas emoções mais íntimas, para preencher o abismo entre eles e o divino, para conquistar amantes, para celebrar casamentos, para sustentar amizades e manter comunidades, para inspirar movimentos políticos de massa, e para ajudar seus bebês dormir. (TURINO, 2008, p. 1, *apud* FONTOURA, 2018, p. 1)

Conforme a citação acima, entende-se que a sociedade está rodeada de sons que são um poderoso recurso humano, pois desde relações íntimas até movimentos políticos há a presença de sons musicais. Além do mais, este trabalho também se preocupou com o processo educativo, pois é de suma importância no desenvolvimento da criança e que o processo de desenvolvimento da expressão musical da criança não se deve com a ausência de intervenção educativa.

Teca Alencar de Brito, em seu livro intitulado *A música na educação infantil*, discorreu que:

O processo de desenvolvimento da expressão musical infantil não deve se confundir com ausência da investigação educativa. Nesse sentido, o processo deve usar – sempre- como animador, estimulador, provedor de informações e vivências que irão enriquecer e ampliar a experiência e crescimento das crianças, não apenas do ponto de vista musical, mas integralmente, o que deve ser o objetivo prioritário de toda proposta pedagógica, especialmente na etapa da educação infantil (BRITO, 2003, p. 43)

O processo de desenvolvimento da expressão musical infantil é algo indispensável para o desenvolvimento da criança, além de que este processo seja de uma investigação educativa de maneira integral.

Além do mais, a música é também um poderoso instrumento no melhoramento do nível de concentração da criança, pois alunos com baixo nível de concentração e comprometimento na aprendizagem precisam experimentar os benefícios da linguagem musical, conforme relata Alícia Maria Almeida Loureiro, mestra pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais:

Alunos desinteressados, com pouca concentração e baixo comprometimento, apresentando superficialidade em suas relações com o ensino-aprendizagem precisam ser incitados a experimentar formas de apreensão da linguagem musical, mesclando estilos e procedimentos, proporcionando maior abertura para o diálogo e o fazer musical, aliando experiências e vivências com as possibilidades do encontro com o novo. (LOUREIRO, 2001, p. 49)

Diante da citação acima, Loureiro traz argumentos importantes ao abordar a linguagem musical como instrumento importante de integração social e de construção da identidade da criança, pois a aproximação da criança pelo gosto do fazer musical no âmbito institucional é um aliado importante no melhoramento de alunos com algum problema em suas relações com o ensino-aprendizagem.

Dentre as Polícias Militares que mantêm projetos relacionados à música está a Polícia Militar do Estado do Espírito Santo, com o projeto Banda Júnior. O Projeto Banda Júnior (Figura 1) ensina a arte da música e demais valores como disciplina, ética e respeito ao próximo, fazendo da música uma ferramenta eficaz de inclusão social.

Figura 1 – Banda Júnior em apresentação



Fonte: Almeida, 2021

O ex-aluno da Banda Júnior, o Sr. Eduardo Lucas da Silva, discorre sobre a importância do projeto e as mudanças social e comportamental:

A Banda da Polícia Militar do Estado Espírito Santo tem um projeto magnífico que é a Banda Júnior existente desde o ano de 1998 no qual participei do projeto no de 2004. Na época eu morava em bairro muito pobre em Vitória que era chamado o grande São Pedro. Então, a minha mãe ficou sabendo do projeto, pois na época não tinha escola de tempo integral e isso foi um divisor de águas. Eu entrei no Projeto com quinze anos, uma vez que, o projeto me ofereceu aula com instrumento musical, aula de teoria musical, coro, flauta doce e prática de conjunto. Durante a semana a gente fazia parte das aulas no projeto e aos sábados das 08h às 12 eram as aulas de prática de conjunto com o ensaio da Banda Júnior, na própria sala da Banda de Música da Polícia Militar (DA SILVA, 2023)

De acordo com o relato acima, fica evidente a importância de um projeto com o ensino da música para crianças e adolescente, pois a música tem a capacidade de mudar socialmente a

vida de crianças e adolescentes em estado de vulnerabilidade social. Segue abaixo foto com o Sr. Eduardo Lucas (Figura 2), que ministrou aulas com oficinas de regência na Escola de Música do Bom Menino. Atualmente o Sr. Eduardo Lucas, ex-aluno do Projeto Banda Júnior, é doutorando em música.

Figura 2 – Músico Eduardo Lucas, ex-aluno do Projeto Banda Júnior.



Fonte: Acervo do Pesquisador, 2023.

Destarte, as atividades musicais na infância são importantes, pois desenvolve na criança a capacidade de atenção e comunicação, conforme descrito por Graça Boal Palheiros, em seu artigo intitulado A importância da música no desenvolvimento e na educação das crianças: “Desde o nascimento, os bebês possuem sistemas para processar música e tem a mesma capacidade que os adultos para processar os sons, sendo sensíveis à altura, à intensidade e ao ritmo. Conseguem distinguir a mudança de altura, timbre, e intensidade, e preferem intervalos consonantes” (TRERUB, 2006, s/p, *apud* PALHEIROS, p. 172).

Ademais, a prática musical com crianças e adolescente é tema de estudos por diversas áreas científicas, com investigações recentes no domínio da psicologia do desenvolvimento, da psicologia cognitiva e a psicologia social, conforme Palheiros, que diz:

A audição musical de crianças, jovens e adultos tem sido estudada, quer na teoria, quer na prática por diversas áreas científicas (entre outras, música, musicologia, filosofia, educação, psicologia, sociologia, antropologia, biologia, neurologia). Uma abordagem multidisciplinar torna-se cada vez mais necessária, para uma melhor compreensão da audição e de outras atividades musicais (PALHEIROS, 2006, p. 303)

Ademais, a música desempenha cada vez mais um papel importante na vida das pessoas, quer entre as crianças, quer entre os adultos, como afirmam Beatriz e Medeiros (2006, p. 303):

Vários especialistas estão de acordo sobre a presença crescente da música nas sociedades contemporâneas (Frith, 1996; Hargreaves & North, 1999b; Radocy & Bayle, 1997). A música desempenha um papel importante na vida das pessoas, quer adultos quer crianças. As transformações sociais e tecnológicas que ocorreram na segunda metade do séc. XX e que continuam a ocorrer na actualidade (impacto do rádio, da televisão, do cinema, da internet, a acessibilidade a equipamentos para reproduzir música) estão a mudar radicalmente a natureza da experiência musical (Kneemi, 1982; Hargreaves & North, 1999b). (PALHEIROS, 2006, p. 304, *apud* SENOI; MEDEIROS, 2006.)

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho teve como princípio uma abordagem de todos os benefícios trazidos por meio das ações e práticas musicais cujo objetivo é a inserção das crianças e adolescentes na sociedade ludovicense, uma vez que a musicalização é de grande relevância para que crianças e adolescentes, em estado de vulnerabilidade social, possam ascender socialmente como cidadãos capazes de se tornarem pessoas aptas de serem profissionais habilitados para que, por meio de uma profissão, sejam referência onde quer que estejam inseridos.

Portanto, neste trabalho, a musicalização não foi tratada simplesmente como um importante instrumento de relaxamento, de distração ou de alegria, mas sim, como um importante instrumento de transformação social, de inserção e de aprendizagem, uma vez que a musicalização é capaz de desenvolver a aprendizagem de criança e do adolescente de forma que estes se tornem verdadeiros cidadãos autônomos e criativos.

REFERÊNCIAS

24BIS_EXERCITOOFICIAL. Postagem do dia 14 de abril de 2022. Disponível em: <https://www.facebook.com/comsoc24bis/posts/pfbid0Y3eUoTb925V6KfCX7C7Cjm2SQHzYwEVt2SA5WWDvzvXzJABvwG55xZbuJ7UgV8nsl>. Acesso em: 28 ago. 2023.

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO BOM MENINO DAS MERCÊS. Escola de Música Bom Menino das Mercês: Histórico. Disponível em: <https://bandadobommenino.wordpress.com/sobre/>. Acesso em: 25 ago. 2023.

BALDO, Ires Rosana; MOREIRA, Vladimir. **Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE**: Produção Didático-pedagógica, 2016. Curitiba: SEED/PR, 2018.

PALHEIROS, Boal Graça Maria. A importância da música no desenvolvimento e na educação das crianças. *In*: PEREIRA, J. D. L.; VIEITES, M. F.; LOPES, M. S. **As Artes na Educação**. Chaves, Portugal: Intervenção - Associação para a Promoção e Divulgação cultural, 2014, p. 41-91.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**. São Paulo: Petrópolis, 2003.

CERQUEIRA Daniel Lemos. Aula Inaugural do Curso de Aperfeiçoamento em Regência e Prática de Banda. Corpo de Bombeiros do Estado do Maranhão, 2018.

FONTOURA, Marcos Aragão. **A Banda da Polícia Militar do Rio Grande do Norte: música e sociedade**. Dissertação de Mestrado. UF/PBCCHLA. João Pessoa, 2011.

MED, Bohumil. **Teoria da música**. Brasília. Musimed, 1996.

PIRES, Costa Débora. **História da música: Antiguidade ao Barroco**. Indaial: UNIASSELVI, 2019.

RIZZO; Sandra Cristina; FERNANDES, Edson. Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento do cerebral e a educação escolar. **Revista de Pós-graduação Multidisciplinar**, v. 1, n. 5, p. 13-20, 2018.

SANTOS, Wanderson dos. **Entrevista**. Disponível em: <https://bandadobommenino.wordpress.com/2015/05/29/29/>. Acesso em: 28 de ago. 2023.

SENOI, Beatriz; MEDEIROS, Beatriz de Raposo de. **Em busca da mente musical**. Curitiba. UFPR, 2006.

ANEXO A – ORÇAMENTO PORTAL MUSIC



DAV Orçamento - N.: 0000001295
 OLIVEIRA & NASCIMENTO COMERCIO LTDA
 PORTAL MUSIC
 46.709.400/0001-71 (98) 3241-0281
 AV PRINCIPAL / 05, TERREO S/N PARQUE AURORA
 SÃO LUÍS-MA



NÃO É DOCUMENTO FISCAL - NÃO É VÁLIDO COMO RECIBO E COMO GARANTIA DE MERCADORIA - NÃO COMPROVA PAGAMENTO

Identificação do Destinatário

Cliente: 0001 - CONSUMIDOR
 Contato:
 Endereço:
 End. Ref.:
 Cidade/UF: SÃO LUÍS - MA
 E-Mail:
 Cliente Ref.:
 End. Entrega:

Fantasia:
 CPF/CNPJ:
 IE/RG:
 Fone/Fax: /
 Celular:
 Bairro:
 CEP:

Tipo Retirada: Retirada na Loja

Operação: 5102 - VENDA MERCADORIA DENTRO UF - SAÍDA

N. do Documento Fiscal: _____

Item	Cód. Fab	Descrição Produto	Marca	UN	Qtde.	P. Unit.	Total	T. Desc.	V. Desc.	% Desc.	Desc.
1	1	TUBA SOUSAFONE MICHAEL		UN	2,00	1.706,00000	43.412,00	43.412,00	0,00	0,00	0,00
2	1	TROMPETE MICHAEL		UN	5,00	1.664,00000	8.320,00	8.320,00	0,00	0,00	0,00
3	1	SAX TENOR MICHAEL		UN	2,00	5.375,00000	10.750,00	10.750,00	0,00	0,00	0,00
4	1	SAX ALTO MICHAEL		UN	3,00	4.049,00000	12.147,00	12.147,00	0,00	0,00	0,00
5	1	CLARINETE MICHAEL		UN	8,00	1.351,00000	10.808,00	10.808,00	0,00	0,00	0,00
6	1	SAX SOPRANO DOMINANTE		UN	1,00	4.290,00000	4.290,00	4.290,00	0,00	0,00	0,00
7	1	FLAUTA TRANSVERSAL DOMINANTE		UN	5,00	1.335,00000	6.675,00	6.675,00	0,00	0,00	0,00
8	1	PRATO FANFARRA 13"		UN	2,00	397,00000	794,00	794,00	0,00	0,00	0,00
9	7098	TAROL IZZO ALUM. 14" X 6CM 7098	IZZO	UN	3,00	237,49000	712,47	712,47	0,00	0,00	0,00
TOTAL:							97.908,47				

N. Itens: 9 Tt. Itens: 31
 Cond. Pag: 0045 - DEPÓSITO EM CONTA

Observações:

Notas:

Vendedor: LEON SANTANA GERENTE COMERCIAL (@LEONSANTANA23)
leonsantana2015@gmail.com
 (98) 97010-3003

Cliente: CONSUMIDOR

Quarta-feira, 01 de novembro de 2023 15:18:04

É vedada a autenticação deste documento

Página 1

ANEXO B – ORÇAMENTO COLONIAL MUSIC



PRAÇA DEODORO-72 CENTRO
SÃO LUÍS -MA
CEP: 65.020-180

CNPJ: 03.256.846/0001-85
E-EMAIL: colonialmusical01@yahoo.com

PROPOSTA DE PREÇO

ITEM	DESCRIÇÃO	UND	QTD	V. UNIT	V. TOTAL
1	SAX TENOR DOURADO DOMINANTE	UND	2	R\$ 6.607,55	R\$ 13.215,10
2	SAX ALTO DOUR	UND	3	R\$ 4.923,53	R\$ 14.770,59
3	CX.DE GUERRA 15X14 6 AFIN	UND	3	R\$ 301,50	R\$ 904,50
4	BAQ.PELUCIA CABO MAD	UND	6	R\$ 19,42	R\$ 116,52
5	BUMBO 30X22 ALUM.LISO 10 AFIN	UND	3	R\$ 579,30	R\$ 1.737,90
6	BOMBARDINO VANRAL 3 CHAVES	UND	1	R\$ 6.072,00	R\$ 6.072,00
7	SURDO 45X14	UND	3	R\$ 430,00	R\$ 1.290,00
8	TUBA VANRAL	UND	2	R\$ 13.996,50	R\$ 27.993,00
9	BAQ.COMUM	UND	3	R\$ 9,56	R\$ 28,68
10	TROMBONE DE VARA	UND	4	R\$ 2.657,60	R\$ 10.630,40
11	CLARINETA PRATEADA	UND	8	R\$ 1.484,19	R\$ 11.873,52
12	TROMPETE DOURADO	UND	5	R\$ 1.741,08	R\$ 8.705,40
13	PRATO ANDALUZ 14	UND	2	R\$ 515,43	R\$ 1.030,86
14	SAX SOPRANO	UND	1	R\$ 2.355,31	R\$ 2.355,31
15	TALABARTES 2 GANCHO	UND	9	R\$ 20,40	R\$ 183,60
16	FLAUTA TRANSV.DOMINANTE	UND	5	R\$ 1.795,00	R\$ 8.975,00
17	BAQ.P/SURDO COMUM	UND	3	R\$ 7,80	R\$ 23,40
TOTAL					R\$ 109.905,78

VALIDADE DA PROPOSTA: 30 DIAS
SÃO LUÍS – MA, 24 de Novembro de 2023.

COLONIAL DE
INSTRUMENTOS
LTDA:03256846000185

Assinado de forma digital por
COLONIAL DE INSTRUMENTOS
LTDA:03256846000185
Dados: 2023.11.24 09:35:19 -03'00'

COLONIAL DE INSTRUMENTOS LTDA
CNPJ: 03.256.846/0001-85