

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS DE CODÓ-MA
CURSO LICENCIATURA EM CIÊNCIAS HUMANAS/HISTÓRIA
PROJETO DE EXTENSÃO HISTÓRIA LAB

**HISTÓRIA LAB: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA, CONHECIMENTOS,
HUMANIDADES E ARTES.**

Maria Francilene de Castro Ribeiro
Orientação: Liliane Faria Corrêa Pinto

Codó
2024

HISTÓRIA LAB: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA, CONHECIMENTOS,
HUMANIDADES E ARTES.

Trabalho de conclusão de curso, na modalidade relatório de extensão, apresentado ao curso de Licenciatura Interdisciplinar em Ciências Humanas/História do Centro de Ciências de Codó, da Universidade Federal do Maranhão, como requisito para obtenção do grau de Licenciado em Ciências Humanas-História.

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).
Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

Ribeiro, Maria Francilene de Castro.

História Lab: um relato de experiência, conhecimentos,
humanidades e artes / Maria Francilene de Castro Ribeiro.
- 2024.

39 p.

Orientador(a): Liliâne Faria Corrêa Pinto.

Curso de Ciências Humanas - História, Universidade
Federal do Maranhão, Codó, 2024.

1. História Lab. 2. Ensino de História. 3. Mesas-
redondas Online. 4. Youtube. 5. . I. Pinto, Liliâne
Faria Corrêa. II. Título.

**HISTÓRIA LAB: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA, CONHECIMENTOS,
HUMANIDADES E ARTES.**

Trabalho de conclusão de curso, na modalidade relatório de extensão, apresentado ao curso de Licenciatura Interdisciplinar em Ciências Humanas/História do Centro de Ciências de Codó, da Universidade Federal do Maranhão, como requisito para obtenção do grau de Licenciado em Ciências Humanas-História.

Codó – MA, 27/09/2024.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Liliane Faria Corrêa Pinto
Universidade Federal do Maranhão – UFMA/CCCO/LCH/História
Orientadora

Profº. Dr. Domingos Ribeiro Mendes Junior
Universidade Federal do Maranhão – UFMA/CCCO/LCH/História
Examinadora 1

Profº. Dr. Jonas Rodrigues Moraes
Universidade Federal do Maranhão – UFMA/CCCO/LCH/História
Examinadora 2

CODÓ-MA

2024

SUMÁRIO

	SUMÁRIO	5
	RESUMO DO TRABALHO	6
	TIPO DE BOLSA	7
	NOME DO BOLSISTA E NOME DO ORIENTADOR	7
	INTRODUÇÃO	7
1	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS	10
2	DIFICULDADES	18
3	RECURSOS TECNOLÓGICOS	19
4	CONSIDERAÇÕES FINAIS	20
5	REFERÊNCIAS	21
	ANEXO 1: Chamadas das <i>Lives</i>	22
	ANEXO 2: Reuniões e Estúdio Virtual	27
	ANEXO 3: Modelo de Certificado	33
	ANEXO 4: Projeto História Lab 2021-2022	34
	ANEXO 5: Projeto História Lab 2023-2024	39

RESUMO: O História Lab é um canal no YouTube criado por professores do Colegiado de Licenciatura em Ciências Humanas/História do Centro de Ciências de Codó da UFMA. Nascido no contexto da pandemia, o projeto teve como objetivo principal manter a comunidade acadêmica engajada com a produção científica, mesmo à distância.

Através de *lives* e outras ferramentas digitais, o canal oferece um espaço para debates, discussões e exposição de conhecimento histórico. As mesas-redondas, antes realizadas presencialmente, ganharam um novo formato, permitindo a participação de um público mais amplo e diverso. O canal aborda uma diversidade de temas, desde a história regional até questões contemporâneas, sempre com o objetivo de promover uma reflexão crítica sobre o passado e o presente.

Palavras-chave: História, Ensino de História, YouTube, História Lab, mesas-redondas online.

ABSTRACT: History Lab is a YouTube channel created by professors from the Human Sciences/History Degree College at the Codó Science Center at UFMA. Born in the context of the pandemic, the project's main objective was to keep the academic community engaged with scientific production, even remotely.

Through lives and other digital tools, the channel offers a space for debates, discussions and exposure of historical knowledge. The round tables, previously held in person, gained a new format, allowing the participation of a wider and more diverse audience. The channel addresses a diversity of topics, from regional history to contemporary issues, always with the aim of promoting critical reflection about the past and the present.

Keywords: History; History Teaching; YouTube; History Laboratory; online round tables.

TIPO DE BOLSA

Bolsa de Extensão

NOME DA BOLSISTA

Maria Francilene de Castro Ribeiro

NOME DA ORIENTADORA

Professora Dra. Liliane Faria Corrêa Pinto

INTRODUÇÃO

O Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Centro de Ciências VII – UFMA/Codó, por meio do seu laboratório de História, o História Lab, cria um campo de relação entre o Ensino, a Pesquisa e a Extensão quando associa o aprendizado das salas de aula da universidade com os processos educativos da Educação Básica e a divulgação dos conhecimentos acadêmicos na mídia digital. O História Lab se propõe a apresentar o conhecimento produzido e fluir esses saberes para a sociedade por meio da internet, via o canal do *Youtube* História Lab. Nesse sentido, relaciona os três eixos da universidade e abre as portas da academia para a sociedade como um todo.

O conhecimento produzido na universidade tende a permanecer entre os seus muros na medida em que é pouco acessível à sociedade em geral, porém, com o desenvolvimento da internet e das ferramentas virtuais, passa a ser possível disponibilizar esse saber para a comunidade externa à universidade. Nesse sentido, dar manutenção ao experimento do História Lab como um projeto definitivo do Colegiado do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII-Codó, é corroborar com a proposta da Pró-reitora de Extensão e Cultural da UFMA – PROEC, no intuito de democratizar o conhecimento e divulgar a produção universitária na sociedade.

As pesquisas desenvolvidas no Curso de Licenciatura em Ciências Humanas pelos seus professores e estudantes são interdisciplinares e interprofissionais porque caminham dentro do âmbito das Ciências Humanas, envolvendo profissionais das áreas de História, Geografia, Filosofia, Sociologia e Educação. Nesse contexto, o História Lab divulga as ações do curso e as pesquisas desenvolvidas pelos seus integrantes, sejam eles discentes ou docentes, bem como pesquisas de outros intelectuais de diversas áreas das humanidades e das artes.

A proposta tem uma natureza acadêmica porque, como afirma o Plano Nacional de Extensão, apresenta uma “indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão” na medida em que é uma ferramenta de exteriorização dos conhecimentos de sala de aula, vivenciados no âmbito do ensino, e com os da pesquisa, experimentados no teor do trabalho científico desenvolvido pelos estudantes em suas monografias e pelos professores por meio de seus projetos de pesquisa.

Nesse mesmo percurso e anterior ao processo pandêmico em que estamos inseridos, a universidade é composta por um tripé: o ensino, a pesquisa e a extensão, sendo esta última o pilar da inserção das atividades da universidade na sociedade (FORPROEX, 2007).

Diante disso, o História Lab se constitui uma ferramenta que contribui para a formação do discente e, ao mesmo, proporciona a produção de novos conhecimentos na interação da sociedade com os conteúdos apresentados no canal do *Youtube*. Nesse sentido, o História Lab tem um impacto na sociedade porque proporciona um canal virtual de interação dos professores e dos docentes do curso com o público em geral, possibilitando a divulgação do conhecimento e a interação entre os sujeitos na produção dos saberes.

A pandemia trouxe para o ensino as discussões sobre a virtualização dos processos de ensino/aprendizagem e abriu, por meio da internet e do Ensino Remoto Emergencial, nossas salas de aula para o interior das casas dos estudantes, fazendo forçadamente e de modo improvisado uma inserção da universidade na sociedade (GUSSO et al, 2020)

Com a junção da virtualidade com a extensão, o História Lab se constitui como uma ferramenta de divulgação das ações do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História e uma continuidade às mesas-redondas que eram realizadas no campus antes da pandemia.

O “Eu-Professor” e “A Universidade vai à Escola” são dois projetos dentro do História Lab. O primeiro tem como intuito estimular os graduados a apresentarem suas pesquisas para a sociedade, o que aproxima os internautas e a comunidade codoense, onde o Campus VII está sediado e, conseqüentemente, da vida acadêmica e do conhecimento produzido na universidade. Aqui temos uma interação, por meio do canal do *Youtube* História Lab, entre a

universidade e a sociedade que passa conhecer o que é desenvolvido na UFMA, e, ao mesmo tempo, pode interagir com a equipe do canal pelo chat.

Nessa troca temos a possibilidade da mudança social e da intervenção da universidade na sociedade, por meio do conhecimento produzido por ela e da interação deste com os saberes locais, a partir dos chats dos eventos do canal (SANTOS JUNIOR, 2013).

No segundo programa, tanto discentes do curso como professores e alunos da Educação Básica de Codó podem expor suas experiências, discutir as questões relacionadas à educação e apresentar seus projetos, como o PIBIC, o Residências Pedagógica e quaisquer outros que sejam desenvolvidos pela comunidade estudantil em geral.

Aqui novamente podemos fundamentar nossas ações na relação entre a comunidade acadêmica e a da Educação Básica na região, abrindo espaço para que haja uma interação entre os discentes e suas atividades e a Educação Básica (TAUCHEN et. all., 2014).

Por fim, o História Lab é um canal de interação da universidade com a sociedade que aproveita as ferramentas virtuais disponibilizadas na internet para veicular o conhecimento produzido pelos docentes e discentes do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII – UFMA/Codó e dialogar, por meio das redes, com os internautas e estimular o aprendizado e valorizar os saberes locais e científicos, estamos no link <http://www.youtube.com/@historialab7981> e contabilizados com 38 *lives* e 11.342 visualizações.¹

¹ Atualizado em 27/09/2024.

1 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

1.1 Ano de 2020

Foram desenvolvidos debates, palestras, mesas redondas e um congresso pelo História Lab. No quadro abaixo estão dispostas atividades desenvolvidas em 2020.

Quadro 1 – Apresentações: debates e mesa redonda do História Lab de 2020

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2020
Pandemia e desigualdade no Brasil	Professor Dr. Domingos Mendes, professor Dr. José Carlos Aragão e professora Dra. Ilka Pereira – UFMA.	24 de Abril
Atualização necropolítica e de ecosofia no estado brasileiro	Professor Dr. Domingos Mendes, professor Dr. Flávio Luz e professora Dra. Franciele Monique	13 de maio
Fascismo em tempo em tempos de pandemia	Professor Dr. Domingos Mendes, professor Dr. Jonas Rodrigues e o discente Thialison Oliveira	23 de maio
Reflexões geográficas sobre a pandemia no cenário atual	Professor Dr. Jonas Rodrigues, professor Dr. Alex Lima, professor Dr. Paulo Henrique -UFPI – Campus de Oeiras	27 de maio
Reunião ministerial e estado de exceção	Professor Dr. Domingos Mendes, professor Dr. Washington Tourinho e professor Dr. Victor Coelho	10 de junho
A questão racial e os efeitos da subnotificação na pandemia	Professora Dra. Ilka Perreira – UFMA, professora mestra Cláudia Moreira e professor mestre. Rosenverck Estrela	17 de junho
Estado neoliberal economia e pandemia	Professor Dr. Alex Lima, professor Dr. Luís Eduardo (UFMA) e professor Dr. Wagna Maquis (UFDPAR)	25 de junho
FALAI - VE : Um olhar sobre a arte	Professora Dra. Ilka Pereira, Paulo do vale/ cineasta e Wagner wegleck/ator	16 de julho

(Continua)

(Continuação)

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2020
Vidas negras importa: a situação da mulher negra em tempos de pandemia	Professora Dra. Suly Rose, professora mestra Dárcia Abreu, e professora Dra. Claudicea Durans	29 de julho
Violência contra mulher e o feminicídio em tempos de isolamento.	Professor Dr. Domingos Mendes e Susan Lucena Rodrigues - Diretora da Casa da Mulher Brasileira em São Luís	19 de agosto
História e Cultura dos sertões	Professor Dr. Alex Lima, professor Dr. Jonas Rodrigues e professor Dr. Alexandre Cardoso	2 de outubro
Entrevista com o Professor Dr. José Carlos Aragão	Professor Dr. Domingos Mendes e professor Dr. José Carlos Aragão	16 de outubro
Patrimônio cultural do Maranhão	Professora Dra. Liliane Corrêa, professor Mestre Bruno Rogers e professora Dra. Dulce Ferreira	11 de novembro
Patrimônio arqueológico do Maranhão,	Professora Dra. Liliane Corrêa e professora mestra Cíntia Moreira	16 de dezembro

Fonte: Acervo do História Lab

Os primeiros debates do História Lab tiveram como temas: a pandemia e desigualdade no Brasil; a atualização necropolítica e de ecosofia no estado brasileiro; o fascismo em tempos de pandemia; as reflexões geográficas sobre a pandemia no cenário atual. Foram discutidos nesses quatro debates temas relevantes para o Brasil naquele momento pandêmico, trazendo reflexões tanto no aspecto político quanto no social, além das reflexões geográficas relacionadas à pandemia, que trouxe elucidaciones do processo espaciais períodos pandêmicos.

O professor Dr. Domingos foi responsável pela mediação dos quatro debates com a presença dos professores/as Dr. Paulo Henrique da UFPI, do Dr. Alex Lima, Dr. Jonas Rodrigues, Dr. Flávio Luz, Dra. Franciele, Dr. José Carlos, Dra. Ilka Pereira e o discente Thialison da Silva Oliveira. Esse evento ele foi organizado mediante a necessidade de uma aproximação da comunidade acadêmica e a sociedade codoense com o intuito de explicar os acontecimentos mundiais e brasileiros naquele contexto. Foi organizado pelo colegiado e

contamos com alguns convidados de outras instituições e com as participações do corpo discente nas apresentações de trabalhos de pesquisa e de suas experiências e mediações dos debates, estes que tem entre 1 há 3 horas de duração cada.

Nas reuniões destacamos temas importantes referentes ao combate da violência contra as mulheres e para corroborar com essa proposta, tivemos o prazer de recebe Susan Lucena Rodrigues², diretora da Casa da Mulher Brasileira em São Luís, que falou um pouco sobre a questão das mulheres na sociedade brasileira e o que deveria ser feito nesse momento em que todos estavam em isolamento. Referente às escolhas temáticas dos debates da universidade, contamos com os professores/as do colegiado na organização e no convite dos professores de outras universidades.

As participações dos discentes na apresentação de seus trabalhos, na exposição das suas experiências vivenciadas, principalmente no período pandêmico, foram de suma importância para a vida acadêmica do campus. E para fazer essas apresentações, foi utilizado o recurso do *YouTube* para poder facilitar a comunicação entre a universidade e o aluno e de antemão a sociedade. Alguns destaques dessas apresentações foram a valorização da história e da cultura dos sertões, promovido pelos professores Dr. Jonas Rodrigues e Dr. Alexandre Cardoso, o patrimônio cultural do Maranhão que foi dividida em duas apresentações, ambas sob a mediação da professora Dra. Liliane Corrêa: a cultura do boi no MA, com os professores Mestre Bruno Rogens e Dra. Dulce Ferreira, e a arqueologia maranhense com a professora Mestra Cíthia Moreira.

Na página do canal, temos a *playlist* de filmes clássicos contendo cinco filmes entre eles a chegada de um trem na estação dos irmãos Lumiere, imagens raras de escravidão no Brasil, Brasil imperial em fotos e a *playlist*: Cultura e religiosidade sobre o Terecô da cidade de Codó, uma entrevista feita com o pai de santo Antônio, filho da tenda de umbanda São Francisco e São Sebastião. Essa atividade é fruto de um trabalho dos discentes Bruno José, Nelson, Jennifer, Gustavo, Joicimara e Terezinha Moreira, apresentado na disciplina Interculturalidade Indígena e Afro-Brasileira nas Práticas de Ensino de História, ministrada pelo professor Dr. Antônio Alexandre.

Por fim, o primeiro ano do projeto foi proveitoso e as atividades continuaram nos anos seguintes.

² Graduação em Filosofia. Universidade Federal do Maranhão, UFMA
Graduação em Direito. Universidade Ceuma, UNICEUM, Especialização em Pós-Graduação em direito Previdenciário – UNIDERP.
<http://lattes.cnpq.br/9282181033583274>

1.2 Ano de 2021

Em 2021, novas apresentações foram desenvolvidas pelos professores do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Centro de Ciências de Codó, UFMA. Foram 3 debates / mesas-redondas e 3 seminários.

Quadro 2 - Apresentações do ano de 2021

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2021
Mulheres no enfrentamento a violência em defesa da vida.	Professora Dra. Fabiana Correa, professora mestra Raquel e docente Joana Alice	8 de março
Perspectiva sobre o corpo gênero e sexualidade.	Professora Dra. Suly Rose, professora Mestra Raquel Barros, professora Viviana Santiago, docentes: Ronald Rodrigues e Lucas Vinícius	1 de maio
Leituras históricas sobre a língua portuguesa e suas literaturas na Ásia	Professora Dra. Liliane Corrêa, professor Dr. Maged Elgebaly (Aswan University), professora Dra. Damares Barbosa, professor Dr. Helder Garmes (USP) e professor Dr. Rogério Miguel (Universidade Nova Lisboa,)	30 de setembro

Fonte: Acervo do História Lab

Em 2021, além dos debates ocorreram os Seminários: bullying na educação básica de Codó-MA, Seminário integrador movimentos sociais ciências humanas e interdisciplinaridade e I Seminário de estágio supervisionado do curso de ciências humanas história-Codó, 29 de novembro.

Quadro 3 - Seminários em 2021

“O BULLYING NA EDUCAÇÃO BÁSICA DE CODÓ-MA”: 5 E 6 DE MAIO.		
PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	ATIVIDADE	DATA
Coordenador professor Dr. José Carlos Aragão e preceptora professora mestra Joana Batista, professora Dra. Jascira lima, Maria Evelta diretora da escola Alexandre Costa.	Relato de experiência do PIBID das bolsistas Joana Alice e Pamela machado	1º dia, 05 de maio
Professora Iolanda Luz , psicóloga Maralice da UFMA e professor Luis Herbert.	Relato de experiência do PIBID dos bolsistas	2º dia, 06 de maio

	Francilene Ribeiro e Thiago Brito	
--	-----------------------------------	--

(Continua)

(Continuação)

SEMINÁRIO INTEGRADOR MOVIMENTOS SOCIAIS CIÊNCIAS HUMANAS E INTERDISCIPLINARIDADE 7 DE JUNHO.		
PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	ATIVIDADE	DATA
Professora mestra Raquel Barros, professor Dr. Jonas Rodrigues, professora Dra. Fabiana Correa, professor Dr. José Carlos Aragão, professora Dra. Suly Rose, Professor Dr. Hernani Veloso, professora Dra. Jascira Lima, Professor Dr. Alex Lima e professor Dr. Alexandre Cardoso	Música com os discentes Thiago Brito e Francisco de Assis e João Paulo.	7 de junho
I SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO CURSO DE CIÊNCIAS HUMANAS HISTÓRIA-CODÓ, 29 DE NOVEMBRO.		
PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	ATIVIDADE	DATA
professora Dra. Suly Rose, professora Dra. Jascira Lima e professora Dra. Joelma e Professora Dra. Fabiana Correa	Relatos de experiência no online com os docentes Davi delgado e Samira Lima	29 de novembro

Fonte: Acervo do História Lab

O seminário sobre bullying, promovido pelo programa PIBID na Escola Alexandre Costa, reuniu estudantes, professores e comunidade para discutir estratégias de combate ao bullying. A psicóloga Maralice da UFMA abordou os principais tipos de bullying, como o físico, verbal e cibernético. Os bolsistas convidados compartilharam suas experiências com o projeto de prevenção ao bullying e destacaram a importância da educação como ferramenta para transformar essa realidade. A apresentação evidenciou o papel fundamental da universidade na educação básica do município de Codó-MA, conforme ressaltado pelas professoras Joana Batista e Iolanda Luz.

O seminário de estágio do curso de ciências humanas-história, com a participação das professoras Dras. Jascira e Joelma, e dos discentes Samira Lima e Davi Delgado, teve como

objetivo discutir a importância da formação inicial docente e a relevância do estágio supervisionado. O estágio se mostrou fundamental para o desenvolvimento de habilidades como planejamento de aulas, gestão de sala de aula e comunicação com a comunidade escolar, preparando os estagiários para atuarem como agentes transformadores da educação.

O seminário sobre movimentos sociais e interdisciplinaridade, com destaque para as áreas de Geografia, História, Sociologia, Educação, Pedagogia e Filosofia, evidenciou a importância de articular os conhecimentos desde a educação básica até o ensino superior. Essa integração de saberes é fundamental para formar cidadãos críticos e conscientes, capazes de compreender e transformar a realidade social.

1.3 Ano de 2022

Nesse ano, foram desenvolvidos debates sobre Patrimônio Cultural e Consciência Negra e o I Congresso Arte e História.

Quadro 4 – Apresentações do ano 2022

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2022
Patrimônio cultural e suas políticas de documentação.	Professora Dra. Liliane , Professor mestre Marcos Aurélio, professora mestra Caroline Césari de Oliveira.	15 de janeiro
Mesa-redonda: Consciência Negra - um debate sobre lutas, existências, sobrevivências e identidades:	Professor Dr. Alexandre Cardoso , professora mestra Dárcia Abreu, professor Dr. Rosenverck Estrela , docente Francisco de Assis	30 de Novembro

Fonte: Acervo do História Lab

Os debates foram importantes para a construção e divulgação dos conceitos analisados na academia e dispostos nas experiências práticas dos profissionais que se apresentaram nas mesas-redondas. No debate sobre a Consciência Negra, a professora Dárcia nos trouxe sua experiência de lutas e resistência em suas atividades pedagógicas do Coletivo Núcleo de Codó, professor Dr. Rosenverck Estrela falou sobre sua trajetória de vida como atleta negro no Brasil e as atividades da Secretaria de Igualdade Racial em Codó e, por fim, a religiosidade no Terecô

codoense foi apresentada pelo Francisco de Assis Alves, fruto da sua monografia. Foram conversas contemporâneas e com elementos importantes para a história local.

Em 2022, ocorreu online e pelo História Lab o I Congresso Arte e História: Trajetórias da Arte, Rupturas e Permanências, cuja programação segue abaixo.

Quadro 5 – Congresso Arte e História: Trajetórias da Arte, Rupturas e Permanências, em 2022

Programação do I Congresso Arte e História: Trajetórias da Arte, Rupturas e Permanências	
01 de agosto de 2022	
Hora	
9:00 - 9:15	Abertura – apresentação do evento – Liliane Faria Corrêa Pinto
9:15 - 11:15	Palestra de abertura: Luiz Gonzaga: música, cultura acústica e invenção de nordestinidade, Prof. Dr. Jonas Rodrigues de Moraes (UFMA)
14:00-16:00	Apresentação dos trabalhos – Mediação do Doutorando Gilson Moura Henrique Junior Tragédia Grega: Arte na Pólis Darcylene P. Domingues (UFPel) e Juliana A. Pereira (UFPel) Contribuições Aristotélicas para a Concepção de Belas-Artes em Charles Batteux. Erik Bruno Monteiro Costa (UFMA), Ana Alice Moraes Pereira (UFMA) e Prof. Dr. Danielton Campos Melonio (UFMA). As Peças Teatrais Humanistas de Shakespeare: O Eixo Cultural da Sociedade Londrina na Era Elisabetana Michelle Caetano (PPGHIS-UFRJ) História, Arte e Cinema: construções de gênero em Malévola (2014) e Cruella (2021) Darcylene P. Domingues (UFPel) e Juliana A. Pereira (UFPel) A Ótica Colonizadora no Constructo das Artes: Uma Análise das Obras de Paul Gauguin Ana Luiza Salazar dos Santos (UFMA) e Carolyne de Jesus Cantanhede Moreira (UFMA)
16:15-18:15	Mesa-redonda: Leituras da arte pós-moderna Regina Mello (MUNAP) Gilson Moura Henrique Junior Gildean Nascimento
19:30-21:30	Mesa-redonda: Arte e Patrimônio René Lommez Gomes (UFMG) Cinthia dos Santos Moreira (UFMA)
2 de agosto	
Hora	
9:00 - 11:00	Palestra Arte egípcia antiga, Profa. Dra. Liliane Faria Corrêa Pinto
14:00-16:00	Palestra Teatro Árabe, Prof. Dr. Tarek Mehanna (Aswan University)

16:15-18:15	Mesa-redonda: Aspectos da Arte em Codó Sérvulo Roberto (Artista Plástico em Codó) Tissiana Carvalhedo (IFMA) Henrique Ferreira (Escritor codoense)
18:30-19:00	Encerramento

Fonte: Acervo do História Lab

O I Congresso Arte e História aconteceu em dois dias, 01 e 02 de Agosto. A ideia é fruto da disciplina de Tópicos em História: História da Arte, ministrada pela professora Dra. Liliane Corrêa que, juntamente com os discente, organizou o evento. O Congresso contou com a participação de pesquisadores brasileiros e egípcios. Os temas eram voltados para a história e a arte. Como destaques tivemos o trabalho da Juliana Pereira da UFPel sobre a construção de gênero nos filmes da Malévola e Cruella, uma mesa redonda sobre arte, patrimônio, literaturas da arte pós-moderna e aspectos de arte em Codó, contamos com a presença de autores codoenses e o artista plástico Sérvulo Roberto que no final do congresso apresentou o vídeo de exposição da galeria das suas obras e suas ideias sobre a valorização da cultura na cidade. Diretamente do Egito, o Dr. Tarek Mehanna (Aswan University) explanou sobre o teatro árabe com a tradução simultânea do professor Dr. Maged Elgebaly (Aswan University). Por fim, o congresso foi produtivo no sentido de apresentar aspectos da arte brasileira, maranhense e codoense e de construir laços entre o Brasil, o Egito e o mundo árabe.

1.4 Ano de 2023

Em 2023, o História Lab deu seguimento aos projetos internos como o Eu-Professor com apresentações do projeto de extensão MHisCA (Museu Histórico e Cultural do Alimento) e das pesquisas das professoras Dras. Fabiana Correia, Jascira Lima e Franciele Monique que apresentaram seus trabalhos.

Quadro 6 – Apresentações de 2023

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2023
Eu-professor / Projeto MHisCA	Professora Dra. Liliane Corrêa – MhisCA (Museu Histórico Cultural do Alimento): Bruna Verônica Vitória Letícia, Apresentação: Elaine Cristina, Gilson Moura Henrique Júnior	3 de julho

Eu-professor / Mesa-redonda: Lesbianidades, Educação e Políticas Públicas	Professora Dra. Fabiana Correia, Professora Dra . Jascira Lima e Professora Dra . Franciele Monique	29 de agosto
---	---	-----------------

(Continua)

(Continuação)

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2023
Alimentação no Egito Antigo/Food in Ancient Egypt (Terça 13h - Brasil / Tuesday 6pm - Egypt)	Mediadora / Mediator Dra. Liliane Corrêa, UFMA-MA Mediador-Tradutor / Mediator- Translator Dr. Maged Elgebaly, Aswan University Palestrantes/speakers: Prof. Dr. Shokri Al-Kentiri e/and Prof. Dr. Ahmed Faraman, Aswan University	21 de novembro.

Fonte: Acervo do História Lab

1.5 Ano de 2024

Em 2024, foi realizado um debate em comemoração ao dia Internacional da Língua Portuguesa com a palestra da professora Dra. Luciana Nascimento e o professor Dr. Maged Elgebaly.

Quadro 7 – Apresentação do ano 2024

TEMAS DOS DEBATES	PROFESSORES/AS PARTICIPANTES	2024
Dia Internacional da Língua Portuguesa	Mediador: Prof .Dr. Luís Serra - UFMA. Palestrantes: Prof ^a .Dra. Luciana Nascimento – UFAC Prof.Dr. Maged Elgebaly Aswan- University Egito	5 de maio

Fonte: Acervo do História Lab

2 DIFICULDADES ENFRENTADAS PELO PROJETO

Os principais desafios do projeto foram a falta de acesso à internet e a instabilidade na rede. Algumas vezes, a baixa qualidade do sinal na cidade para fazer as transmissões trouxe

atrasos para as atividades ao vivo. Outro aspecto foram a falta de equipamentos que possibilitassem uma qualidade maior de vídeo e áudio nas apresentações ou ainda que pusessem melhorar a iluminação dos vídeos. Como parte do aprendizado do projeto, a equipe precisou aprender a manejar os programas para a transmissão ao vivo e ensinar aos participantes o uso dos aplicativos.

Em um único caso, a equipe precisou adiar a *live* por causa dos equipamentos, como aconteceu no evento sobre alimentação no Egito antigo, com as participações internacionais dos professores Dr. Shokri Al-Kentiri e Dr. Ahmed Faraman e com a tradução do árabe para o português do Dr. Maged Elgebaly, todos da *Aswan University*. Essa mesa-redonda foi adiada para que a equipe pudesse dar o suporte de mídia para os palestrantes. Isso foi feito e a apresentação foi um sucesso.

3 RECURSOS TECNOLÓGICOS

Utilizamos a plataforma *Stream Yard* para fazer as *lives*, que permite a transmissão de vídeo nas redes sociais principalmente para o *YouTube*. Isso possibilitou a realização dos eventos *online*, as mesas-redondas e as discussões que tivemos dentro do canal História lab. Utilizamos a versão gratuita do software com recursos limitados, mas que não comprometem a qualidade e a execução das transmissões. O programa permite a alteração de exibição dos quadros dos convidados, a criação dos banners, inserir os títulos das transmissões e o compartilhamento na tela das perguntas que feitas pelos internautas durante a *live*, o que facilita o convidado a responder as perguntas e proporciona a interação entre o palestrante e o público.

Dentro do estúdio virtual, há a possibilidade de mostrar ou não as pessoas no momento da fala, retirar os demais palestrantes para dar visibilidade a um deles apenas apresentando-o em tela inteira, expor slides na hora das apresentações, etc. O *Stream Yard* fica vinculado à conta do História Lab e transmite diretamente para o canal.

Outro recurso que utilizamos e que facilitou a realização das várias tarefas foi o programa/aplicativo *Canva*. Ele é usado para as artes das divulgações dos eventos e dos certificados. Ele nos possibilita também ter uma pasta compartilhada com os demais integrantes para alterações dos arquivos online e inserir informações nos *cards*. O *Google* é utilizado para o formulário que contribuiu para a captação de dados dos estudantes e participantes das *lives* para a elaboração dos certificados. Costumamos solicitar dos participantes o nome completo, e-mail, se discente ou docente, a universidade vinculada, o curso e o período, essas informações são usadas para certificação.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O História Lab tem a função de aproximar, conectar a universidade com a sociedade e promover discussões sobre temas atuais, estimulando o pensamento crítico. Configura-se como um espaço de diálogo e troca de conhecimentos, promovendo a democratização do acesso à história e contribuindo para a formação de uma sociedade mais justa e democrática. Ao abordar temas atuais e relevantes, o História Lab demonstra a importância da história para compreender o presente e construir o futuro.

O projeto representa um importante avanço na relação entre a universidade e a sociedade, superando a barreira entre o conhecimento acadêmico e a realidade social. É um exemplo de como a pesquisa histórica pode ser um instrumento de transformação social.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS

FORPROEX. Extensão Universitária: Organização e Sistematização. Belo Horizonte: COOPMED, 2007.

GUSSO H. L., ARCHER A. B., LUIZ F. B., SAHÃO F. T, LUCA G. G., HENKLAIN M. H. O., PANOSSO M. G., KIENEN N., BELTRAMELLO O., GONÇALVES V. M. Ensino superior em tempos de pandemia: diretrizes à gestão universitária, Educ. Soc., Campinas, v. 41, e238957, 2020.

SANTOS JÚNIOR, A. L. Universidade e sociedade: uma relação possível pelas vias da extensão universitária. Revista Inter-Legere, v. 1, n. 13, p. 299-335, 5 set. 2013.

TAUCHEN, G.; DEVECHI C. P. V.; TREVISAN, A. L. Interação universidade e escola, Rev. Diálogo Educ., Curitiba, v. 14, n. 42, p. 369-393, maio/ago. 2014

ANEXO 1 – Chamadas das Lives

Imagem 1 – Cartão da Live “A questão racial e os efeitos da subnotificação na pandemia”

Debate Semanal
YouTube

TEMA: A QUESTÃO RACIAL E OS EFEITOS DA SUBNOTIFICAÇÃO NA PANDEMIA.

Convidados:

Prof. Ms. Claudia Moraes (UFMA)

Dra. Ilka Cristina (UFMA) MEDIADORA

Prof. Ms. Rosenverck Santos (UFMA)

Dia 17/06 às 19h

Canal: História Lab
<https://www.youtube.com/channel/UCFh62k5j3KMwKVDolm1VpJg>

Logos: UFMA (Universidade Federal do Maranhão) and História Lab.

Fonte: Acervo do História Lab - 17/06/2020

Imagem 2 – Cartão da Live “O estado neoliberal, economia na pandemia”

"Estado neoliberal, economia e pandemia"

Prof. Dr. Luis Sousa (UFMA)

MEDIADOR prof. Dr. Alex Lima (UFMA)

Prof. Dra. Wagner Gonçalves (UFMA)

Dia 25 às 19:30

História Lab
<https://www.youtube.com/channel/UCFh62k5j3KMwKVDolm1VpJg>

Logos: UFMA (Universidade Federal do Maranhão) and História Lab.

Fonte: Acervo do História Lab - 25/06/2020

Imagem 3 – Cartão da *Live* “História e Cultura nos sertões”

 **YouTube**
Entrevista

História e Cultura nos sertões.
Dia 02/10 às 19:30h



Mediador:  **Dr. Alex Lima**
UFMA

Convidados:  **Dr. Alexandre Cardoso**
UFMA

 **Dr. Jonas Moraes**
UFMA

Canal: Historia Lab **Historia Lab**



Fonte: Acervo do História Lab - 02/10/2020

Imagem 4 – Cartão da *Live* “Patrimônio cultural do Maranhão”

 **YouTube**
Entrevista

Patrimônio Cultural do Maranhão
Dia 11/11 às 19:30h



Mediadora:  **Dra. Liliane Corrêa**
UFMA

Convidados:  **Ms. Bruno Rogens**
UEMA

 **Dra. Dulcinéia Ferreira**
UFMA/UFSCar

Canal: História Lab **História Lab**

Fonte: Acervo do História Lab - 11/11/2020

Imagem 5 – Cartão da *Live* “Patrimônio Arqueológico do Maranhão”



 Entrevista

Patrimônio Arqueológico do Maranhão
 Dia 16/12 às 19:30h

Mediadora: 
 Dra. Liliane Corrêa
 UFMA

Convidada: 
 Ma. Cíntia Moreira
 UFOPA



 História Lab

Canal: História Lab

Fonte: Acervo do História Lab - 16/12/2020

Imagem 6 – Cartão da *Live* “Leituras Históricas sobre a Língua Portuguesa e suas Literaturas na Ásia”



 Entrevista

Leituras históricas sobre a língua portuguesa e suas literaturas na Ásia.
 Dia 30/09 às 19:30h

Mediadores: 
 Dra. Liliane Corrêa
 UFMA


 Dr. Maged Elgebaly
 Aswan University

Palestrantes: 
 Dr. Hélder GAMES
 USP


 Dra. Damares Barbosa
 USP


 Dr. Rogério Puga
 Universidade Nova de Lisboa



 História Lab

Canal: História Lab

Fonte: Acervo do História Lab - 30/09/2021

Imagem 7- Cartão da Live “Patrimônio cultural e suas políticas de documentação”

 **Entrevista**

Patrimônio Cultural e suas políticas de documentação

Dia 15/01/2022 às 14:30h

Palestrantes:

Mediadora:

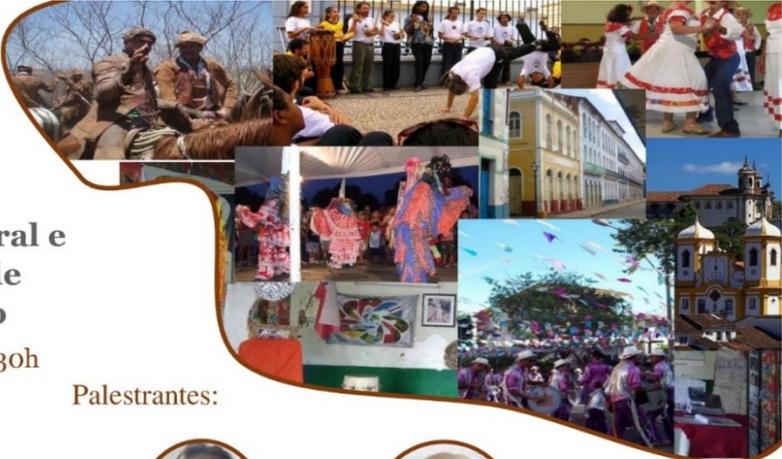
 Dra. Liliane Corrêa
UFMA

 Ms. Caroline Césari de Oliveira

 Ms. Marco Aurélio Drumond

  História Lab

Canal: História Lab



Fonte: Acervo do História Lab - 15/01/2022

Imagem 8 – Cartão da Live “Apresentação do Museu Histórico e Cultural do Alimento – MHisCA”

 **UFMA**
Universidade Federal do Maranhão

CURSO DE CIÊNCIAS HUMANAS/HISTÓRIA
UFMA - CODO

Apresentação do MHisCA
Museu Histórico e Cultural do Alimento

Prof^a. Dr^a. Liliane Faria Corrêa

Programação

- Gilson Moura - UFPEl
- Os filmes de terror e as comidas.
- Elaine Cristina - Ufma
- O arroz de Cuxá e o turismo.
- Leticia Thalia - Ufma
- O Cuxá e os jornais.
- Bruna Danielly - Ufma
- Os modos de fazer a fava.
- Ana Luíza - Ufma
- A casa de farinha.
- Vitória Neres - Relato de experiência
- Francisca Verônica - Relato de experiência

Data: 03/julho/2023 as 16h no Canal Youtube do História Lab







Fonte: Acervo do História Lab - 03/07/2023

Imagem 9 – Cartão da *Live* “Dia Internacional da Língua Portuguesa”

 **YouTube**
 Entrevista

Dia Internacional da Língua Portuguesa

Dia 05/05/2024
 17h (Horário de Brasília)



Mediador:


 Prof. Dr. Luis Serra
 UFMA

Palestrantes:


 Profa. Dra. Luciana Nascimento
 UFAC


 Prof. Dr. Maged Elgebaly
 Aswan University
 Egito



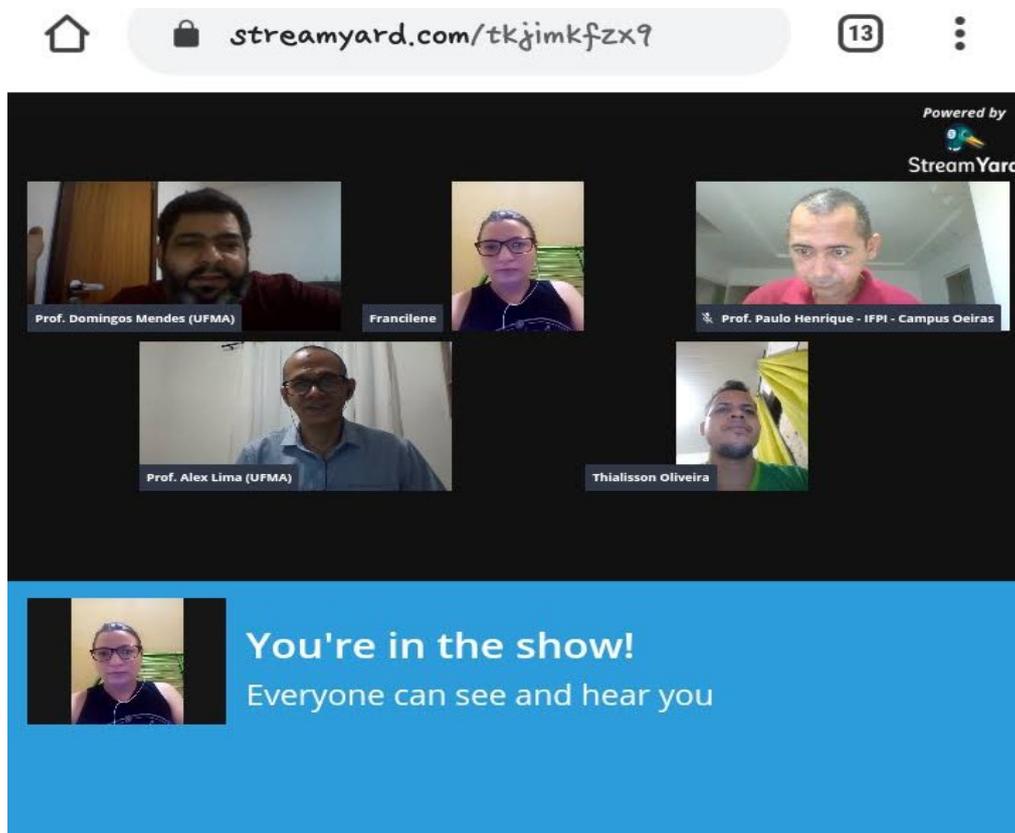
História Lab

Canal: História Lab

Fonte: Acervo do História Lab - 05/05/2024

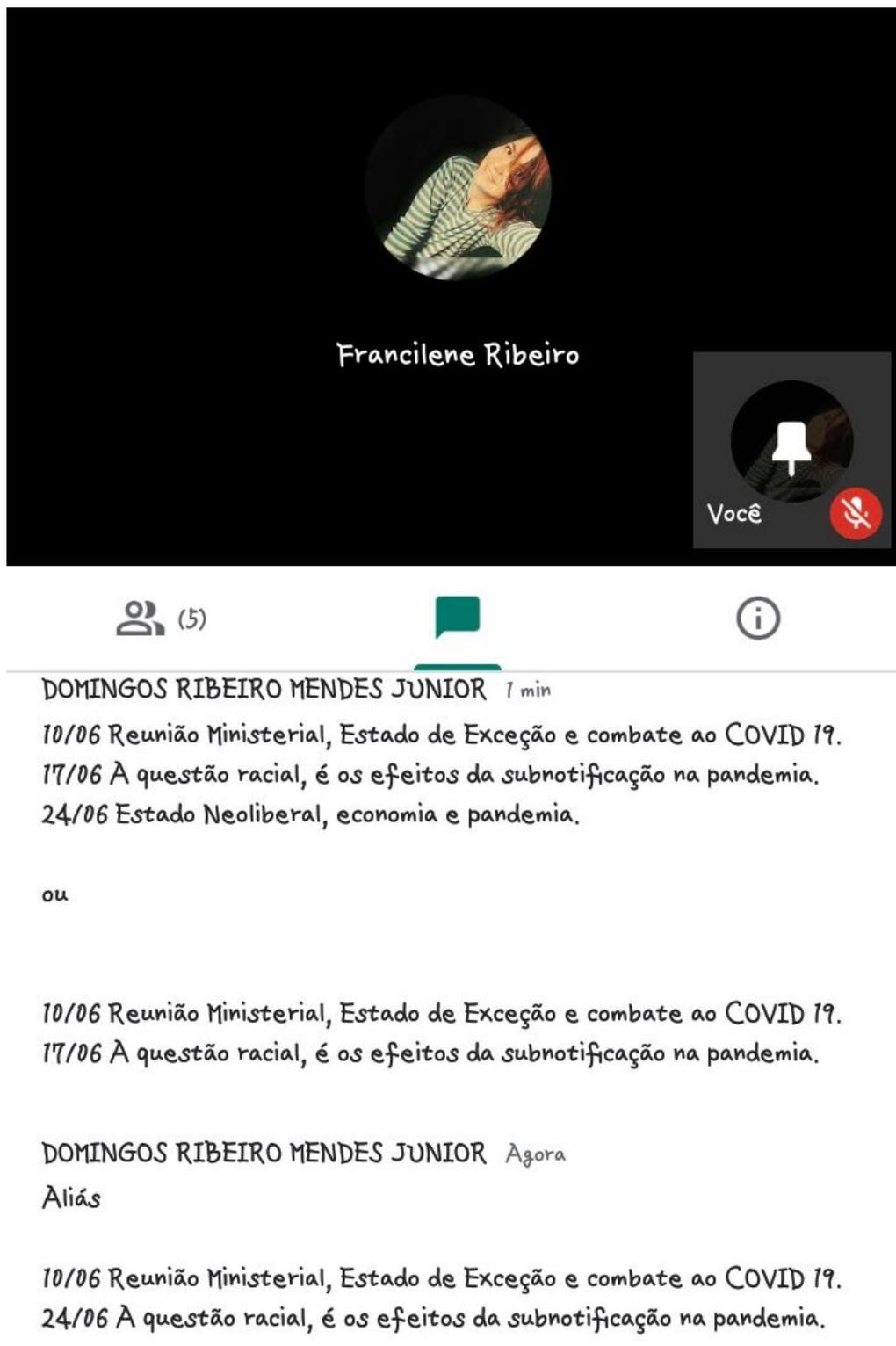
ANEXOS 2 – Reuniões da Equipe e o Estúdio Virtual

Imagem 10 – Estúdio Virtual do Canal



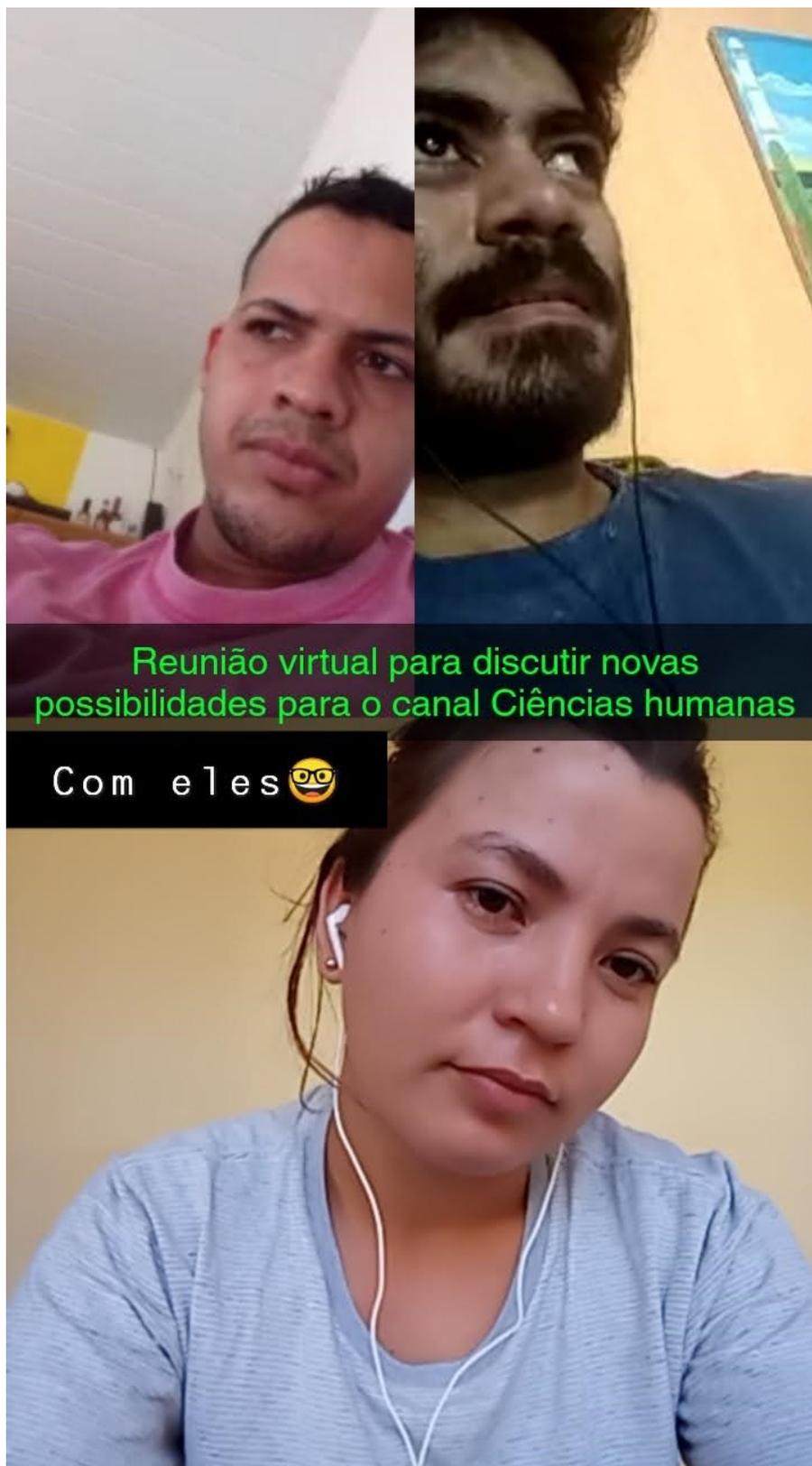
Fonte: Acervo do História Lab - 27/05/2020

Imagem 11 - Reunião do colegiado para organização do canal via Google Meet



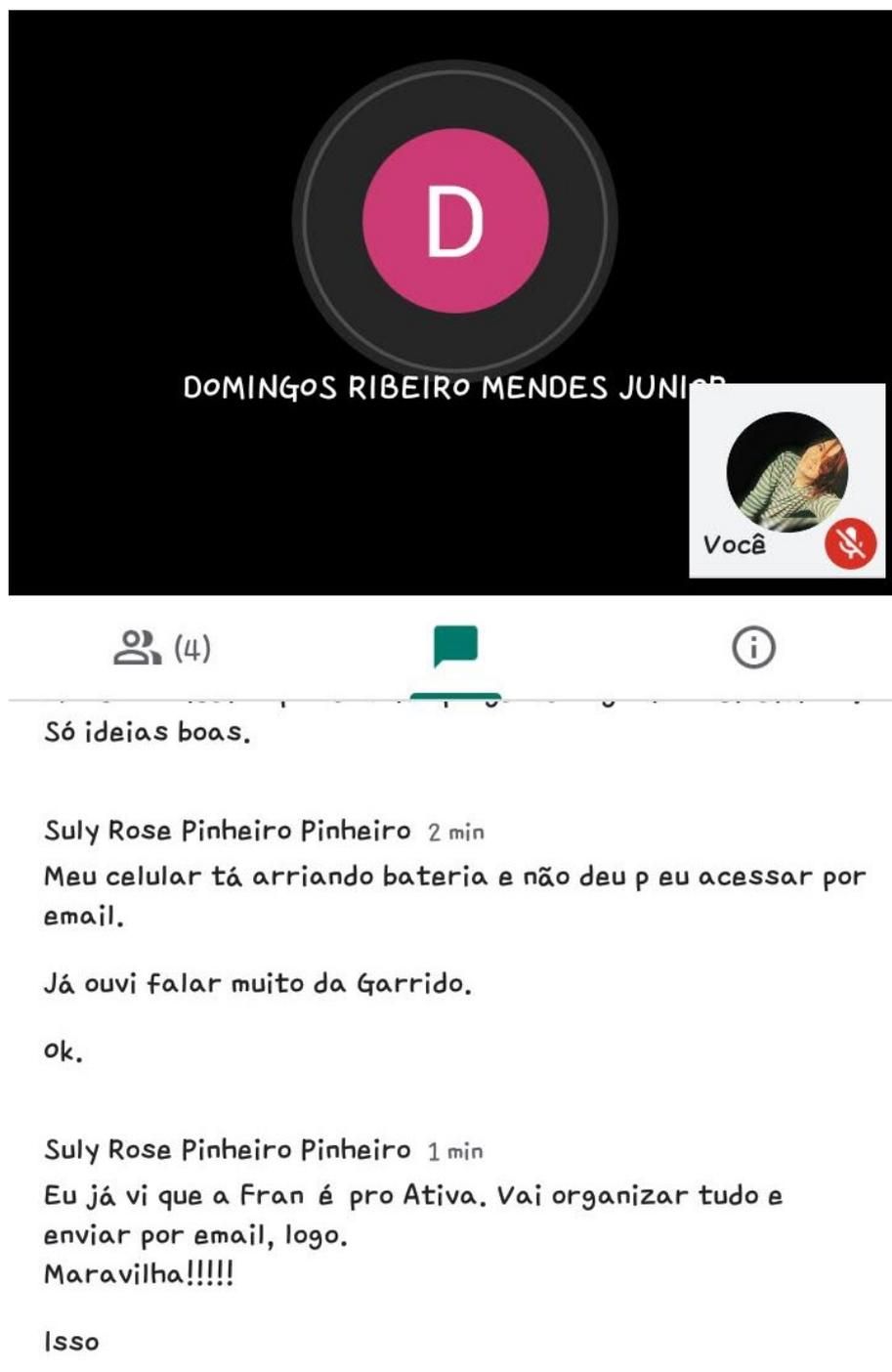
Fonte: Acervo do História Lab - 03/06/2020

Imagem 12 - Reunião virtual com os discentes Thiago Brito e Thialisson Oliveira



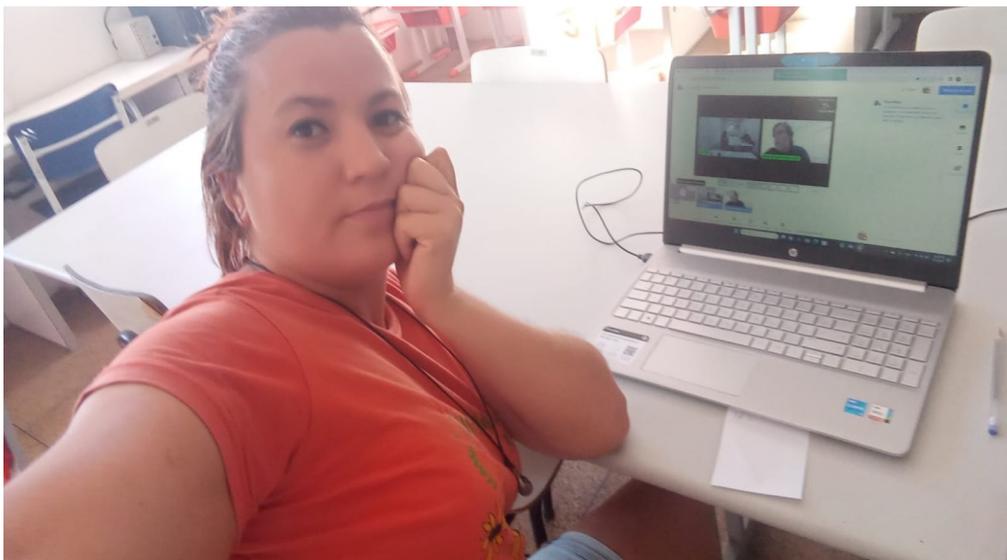
Fonte: Acervo pessoal -Francilene Ribeiro -17/06/2020

Imagem 13 - Reunião virtual do colegiado para organização do canal via Google Meet



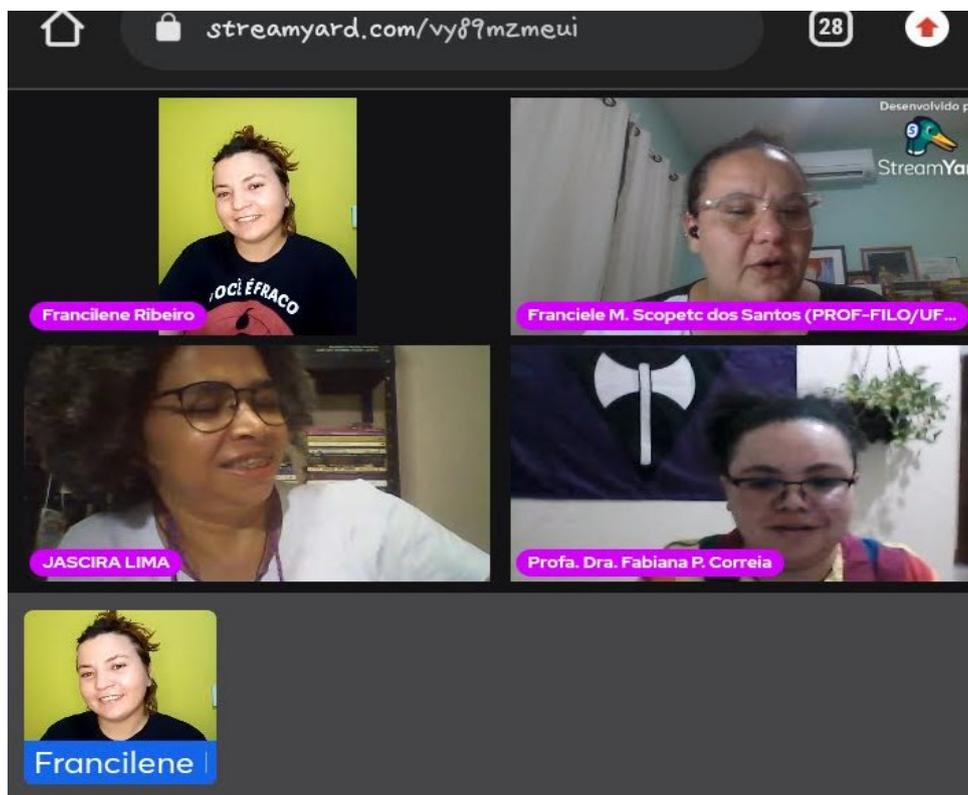
Fonte: Acervo do História Lab -03/07/2020

Imagem 14 – Estúdio Virtual do Canal na UFMA



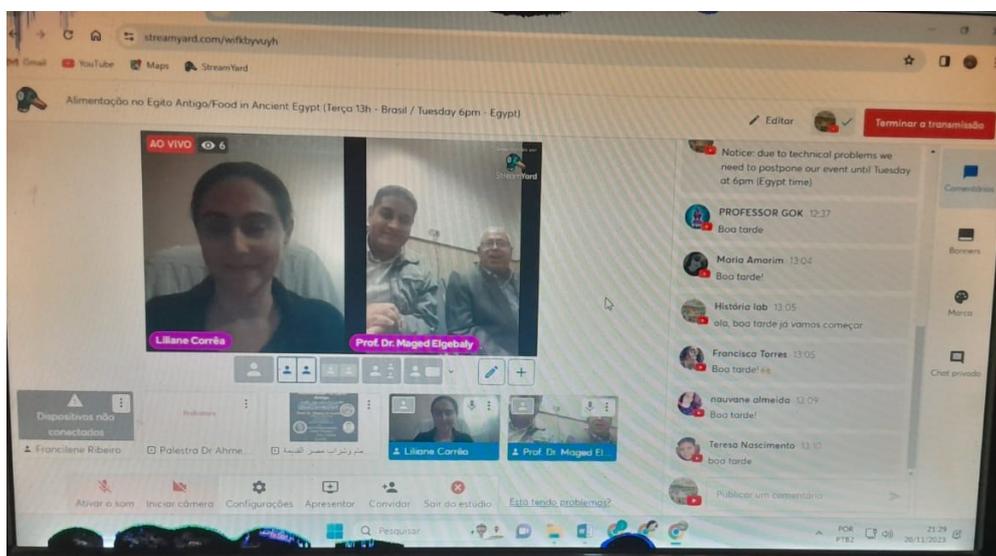
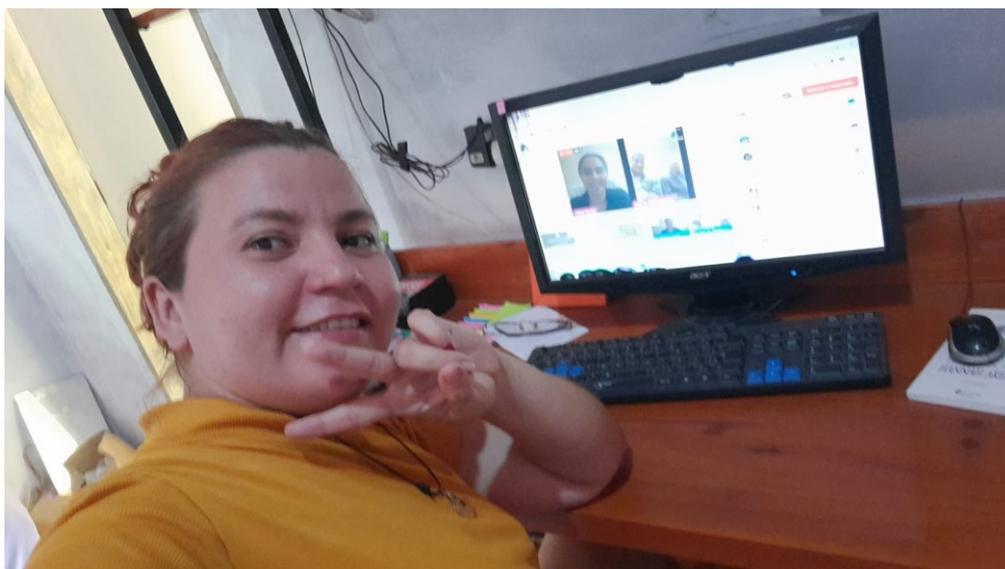
Fonte: Acervo pessoal -Francilene Ribeiro - -03/06/2023

Imagem 15 - Estúdio Virtual do Canal



Fonte: Acervo do História Lab - 29/08/2023

Imagem 16 - Estúdio Virtual do Canal



Fonte: Acervo pessoal -Francilene Ribeiro - 21/11/2023

ANEXO – 3 Modelo de certificado



ANEXO 4: Projeto História Lab de 10/09/2021 a 10/09/2022

 Portal do Docente	UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS EMITIDO EM 24/09/2024 22:01
--	---

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ118-2021
Título: PROJETO DE EXTENSÃO
 HISTÓRIA LAB – UM LABORÁTÓRIO VIRTUAL DE HISTÓRIA
Ano: 2021
Período: 10/09/2021 a 10/09/2022
Data de Homologação: 22/12/2021
Ação Setorial: Não
Tipo: PROJETO
Situação: EM EXECUÇÃO
Unidade Proponente: COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURAS EM CIÊNCIAS HUMANAS/CODÓ
Faz parte de Programa de Extensão: NÃO
Local de Realização: PLATAFORMA DO YOUTUBE

Contato

Coordenação: DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
E-mail:
Telefone:

Detalhes da Ação

Abrangência: Nacional
A Ação é Curricular? NÃO
Tem Limite de Vagas? NÃO
Tem Inscrição? NÃO

Público-Alvo

Tipo/Descrição do Público-Alvo:

Descrição	Docente	Discentes de Graduação	Discentes de Pós-Graduação	Técnico Administrativo	Outro	Total
Adultos (Externo)	-	-	-	-	-	1000
Jovens (Externo)	-	-	-	-	-	1000
Instituição Governamental Federal (Interno)	0	100	0	0	0	100
Outros (Externo)	-	-	-	-	-	100

Parcerias

Não há instituições parceiras cadastradas

Caracterização da Ação

Grande Área de Conhecimento CNPQ: Ciências Humanas
Área: História
Área Temática Principal: COMUNICAÇÃO
Linha de Extensão: Mídias

Descrição da Ação

Resumo da Proposta: O projeto é fruto do Canal do Youtube, denominado História Lab, criado pelos professores do Colegiado de Ciências Humanas / História durante a pandemia para manter os estudantes envolvidos com a produção científica do campus por meio de lives e dar continuidade aos eventos de mesas-redondas que aconteciam mensalmente no campus. A iniciativa extrapolou e se tornou uma vitrine das atividades do colegiado, de seus professores e alunos. Como um laboratório de história, se propõe a trazer discussões, debates e expor o conhecimento produzido na academia para a sociedade como um todo.

Palavras-chave: História; Ensino de História

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta: O Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII – UFMA/Codó, por meio do seu laboratório de História, o História Lab, cria um campo de relação entre o Ensino, a Pesquisa e a Extensão quando associa o aprendizado das salas de aula da universidade com os processos educativos da Educação Básica e a

divulgação dos conhecimentos acadêmicos na mídia digital. O História Lab se propõe a apresentar o conhecimento produzido e fruir esses saberes para a sociedade por meio da internet, via o canal do Youtube História Lab. Nesse sentido, relaciona os três eixos da universidade e abre as portas da academia para a sociedade como um todo.

O conhecimento produzido na universidade tende a permanecer entre os seus muros na medida em que é pouco acessível à sociedade em geral, porém, com o desenvolvimento da internet e das ferramentas virtuais, passa a ser possível disponibilizar esse saber para a comunidade externa à universidade. Nesse sentido, dar manutenção ao experimento do História Lab como um projeto definitivo do Colegiado do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII-Codó, é corroborar com a proposta da Pró-Reitoria de Extensão e Cultural da UFMA – PROEC, no intuito de democratizar o conhecimento e divulgar a produção universitária na sociedade.

Justificativa:

As pesquisas desenvolvidas no Curso de Licenciatura em Ciências Humanas pelos seus professores e estudantes são interdisciplinares e interprofissionais porque caminham dentro do âmbito das ciências humanas, envolvendo profissionais das áreas de História, Geografia, Filosofia, Sociologia e Educação. Nesse contexto, o História Lab divulga as ações do curso e as pesquisas desenvolvidas pelos seus integrantes, sejam eles discentes ou docentes.

A proposta tem uma natureza acadêmica porque, como afirma o Plano Nacional de Extensão, apresenta uma "indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão" na medida em que é uma ferramenta de exteriorização dos conhecimentos de sala de aula, vivenciados no âmbito do ensino, e com os da pesquisa, experimentados no teor do trabalho científico desenvolvido pelos estudantes em suas monografias e pelos professores por meio de seus projetos de pesquisa. Diante disso, o História Lab se constitui uma ferramenta que contribui para a formação do discente e, ao mesmo, proporciona a produção de novos conhecimentos na interação da sociedade com os conteúdos apresentados no canal do Youtube. Nesse sentido, o História Lab tem um impacto na sociedade porque proporciona um canal virtual de interação dos professores e dos alunos do curso com o público em geral, possibilitando a divulgação do conhecimento e a interação entre os sujeitos na produção dos saberes.

A pandemia trouxe para o ensino as discussões sobre a virtualização dos processos de ensino/aprendizagem e abriu, por meio da internet e do Ensino Remoto Emergencial, nossas salas de aula para o interior das casas dos estudantes, fazendo forçadamente e de modo improvisado uma inserção da universidade na sociedade (GUSO et al, 2020) Nesse mesmo percurso e anterior ao processo pandêmico em que estamos inseridos, a universidade é composta por um tripé: o ensino, a pesquisa e a extensão, sendo esta última o pilar da inserção das atividades da universidade na sociedade (FORPROEX, 2007). Com a junção da virtualidade com a extensão, o História Lab se constitui como uma ferramenta de divulgação das ações do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História e uma continuidade às mesas-redondas que eram realizadas no campus antes da pandemia.

Fundamentação Teórica:

Para ampliar as ações do História Lab estão sendo criados dentro desse projeto os programas "Eu-Professor" e "A Universidade vai à Escola" O primeiro tem como intuito estimular os graduados a apresentarem suas pesquisas para a sociedade, o que aproxima os internautas e a comunidade codoense, onde o Campus VII está sediado, do campus e, conseqüentemente, da vida acadêmica e do conhecimento produzido na universidade. Aqui temos uma interação, por meio do canal do Youtube História Lab, entre a universidade e a sociedade que passa conhecer o que é desenvolvido na UFMA e, ao mesmo tempo, pode interagir com a equipe do canal pelo chat. Nessa troca temos a possibilidade da mudança social e da intervenção da universidade na sociedade, por meio do conhecimento produzido por ela e da interação deste com os saberes locais, a partir dos chats dos eventos do canal (SANTOS JUNIOR, 2013). No segundo programa, tanto discentes do curso como professores e alunos da Educação Básica de Codó podem expor suas experiências, discutir as questões relacionadas à educação e apresentar seus projetos, como o PIBIC, o Residências Pedagógica e quaisquer outros que sejam desenvolvidos pela comunidade estudantil em geral. Aqui novamente podemos fundamentar nossas ações na relação entre a comunidade acadêmica e a da Educação Básica na região, abrindo espaço para que haja uma interação entre os discentes e suas atividades e a Educação Básica (TAUCHEN et. all., 2014).

Objetivos:

Por fim, o História Lab é um canal de interação da universidade com a sociedade que aproveita as ferramentas virtuais disponibilizadas na internet para veicular o conhecimento produzido pelos docentes e discentes do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII – UFMA/Codó e dialogar, por meio das redes, com os internautas e estimular o aprendizado e valorizar os saberes locais e científicos.

Objetivo Geral

Ampliar o acesso ao conhecimento e às atividades desenvolvidas no Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História para a comunidade em geral por meio do canal do Youtube, História Lab, a partir da produção midiática na rede que contribua para a formação das(os) estudantes e a interação entre a universidade e a sociedade.

7.2 Objetivos Específicos

Comunicar, expor e apresentar as pesquisas desenvolvidas pelos docentes e discentes do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História;
Apresentar ao público em geral as atividades desenvolvidas nas aulas do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História;
Levar para a comunidade não acadêmica os frutos do trabalho acadêmico, proporcionando a interação entre a academia e a sociedade;
Divulgar nas redes sociais os eventos produzidos pelo canal História Lab.

Metodologia:	<p>Esse projeto tem suas ações divididas em três partes com o intuito apresentar as pesquisas, as atividades e os frutos do trabalho acadêmico desenvolvidos pelos docentes e discentes do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História. A primeira ação é composta pelas <i>lives</i> que vão expor por meio de palestras, entrevistas, mesas-redondas e eventos científicos os resultados das atividades desenvolvidas no curso e o conhecimento científico na área da História e das Ciências Humanas.</p> <p>A segunda ação é o programa denominado "Eu-Professor!" como um espaço de divulgação dos trabalhos de conclusão de curso dos graduados e dos resultados dos projetos de pesquisa dos professores.</p> <p>A terceira ação é o programa "A Universidade vai à Escola" em que os discentes da UFMA – Codó apresentam os resultados do PIBID e do Residência Pedagógica, entre outros programas, e os professores e os estudantes da educação básica de Codó divulgam suas atividades.</p> <p>Para divulgar as ações do canal História Lab, a equipe vai publicar nas redes sociais as chamadas dos eventos que serão transmitidos ao vivo e ainda permanecerão disponíveis para serem acessados posteriormente.</p> <p>Por fim, a partir dessas ações o projeto de extensão História Lab – um laboratório de História potencializa os objetivos da Pró-Reitoria de Extensão e Cultural da UFMA – PROEC de democratizar o conhecimento científico e relacionar a universidade e a sociedade.</p>
Relação Ens. Pesq. e Ext.:	<p>O Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII – UFMA/Codó, por meio do seu laboratório de História, o História Lab, cria um campo de relação entre o Ensino, a Pesquisa e a Extensão quando associa o aprendizado das salas de aula da universidade com os processos educativos da Educação Básica e a divulgação dos conhecimentos acadêmicos na mídia digital. O História Lab se propõe a apresentar o conhecimento produzido e fruir esses saberes para a sociedade por meio da internet, via o canal do Youtube História Lab. Nesse sentido, relaciona os três eixos da universidade e abre as portas da academia para a sociedade como um todo.</p>
Avaliação Pelo Público:	<p>Os processos de avaliação do canal História Lab serão elaborados pela equipe para o público, para serem disponibilizados no canal como formulários do Google Forms para que o público em geral possa se manifestar qualitativamente acerca das ações que estão sendo realizadas, bem como as manifestações dadas pelo chat durante as <i>lives</i>.</p>
Avaliação pela equipe de execução:	<p>A avaliação pela equipe, em termos quantitativos, utilizaremos os contadores de presença ao vivo do canal e os dados relativos aos acessos posteriores.</p>
Ref. Bibliográficas:	<p>FORPROEX. Extensão Universitária: Organização e Sistematização. Belo Horizonte: COOPMED, 2007.</p> <p>GUSSO H. L., ARCHER A. B., LUIZ F. B., SAHÃO F. T., LUCA G. G., HENKLAIN M. H. O., PANOSSO M. G., KIENEN N., BELTRAMELLO O., GONÇALVES V. M. Ensino superior em tempos de pandemia: diretrizes à gestão universitária, Educ. Soc., Campinas, v. 41, e238957, 2020.</p> <p>SANTOS JÚNIOR, A. L. Universidade e sociedade: uma relação possível pelas vias da extensão universitária. <i>Revista Inter-Legere</i>, v. 1, n. 13, p. 299-335, 5 set. 2013.</p> <p>TAUCHEN, G.; DEVECHI C. P. V.; TREVISAN, A. L. Interação universidade e escola, <i>Rev. Diálogo Educ.</i>, Curitiba, v. 14, n. 42, p. 369-393, maio/ago. 2014</p> <p>São metas desse projeto:</p>
Metas:	<p>Divulgar na produção acadêmica do Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História, do Campus VII – UFMA/Codó;</p> <p>Apresentar os conteúdos produzidos na universidade para o público em geral;</p>

Divulgação / Certificados

Divulgação

Meios de Divulgação	
Folder	
Internet	
Contato:	
Certificados	
Nº de Participantes:	6
Equipe de Execução:	6
Outros Produtos Acadêmicos	
Gera publicações e outros produtos acadêmicos?	SIM

Tipos de Produto:

ARTIGO

RELATÓRIO TÉCNICO

PRODUTO AUDIOVISUAL - VÍDEO

Descrição/Tiragem: 1 artigo, 1 vídeo para cada atividade (10 vídeos, no mínimo) e 1 relatório técnico**Arquivos Anexos**

Tipo do Arquivo	Descrição do Arquivo
CURRÍCULO LATTES DO COORDENADOR DA PROPOSTA	
TERMO DE ANUÊNCIA DA EQUIPE EXECUTORA (DOCENTE, TÉCNICO OU PARTICIPANTE EXTERNO)	
TERMO DE CONCORDÂNCIA DO LOCAL DE REALIZAÇÃO	
DECLARAÇÃO DE CARGA HORÁRIA DO COORDENADOR E MEMBROS SERVIDORES DA UFMA	

Membros

Nome	Categoria	Função	Departamento
LILIANE FARIA CORREA PINTO	DOCENTE	VICE-COORDENADOR	CCCHC/CCCO
ALEX DE SOUSA LIMA	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCCHC/CCCO
DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCCHC/CCCO
MARIA FRANCILENE DE CASTRO RIBEIRO	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)	CCCO/UFMA
THIALISSON DA SILVA OLIVEIRA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)	CCCO/UFMA
SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCCHC/CCCO
FABIANA PEREIRA CORREIA	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCCHC/CCCO

Cronograma de Atividades**Carga Horária Total da Ação:** 18 **Periodicidade:** Mensal

Atividade: Criação do cronograma de atividades do programa Eu-Professor
Carga Horária da Atividade: 2
Período da Atividade: 13/09/2021 a 04/10/2021

Membro(s):

1. ALEX DE SOUSA LIMA
2. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
3. FABIANA PEREIRA CORREIA
4. LILIANE FARIA CORREA PINTO
5. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO

Atividade: Manutenção das atividades
Carga Horária da Atividade: 2
Período da Atividade: 13/09/2021 a 05/09/2022

Membro(s):

1. ALEX DE SOUSA LIMA
2. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
3. FABIANA PEREIRA CORREIA
4. LILIANE FARIA CORREA PINTO
5. MARIA FRANCILENE DE CASTRO RIBEIRO
6. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO
7. THIALISSON DA SILVA OLIVEIRA

Atividade: Criação do cronograma de atividades do programa A Universidade vai à Escola
Carga Horária da Atividade: 2
Período da Atividade: 13/09/2021 a 06/12/2021

Membro(s):

1. ALEX DE SOUSA LIMA
2. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
3. FABIANA PEREIRA CORREIA
4. LILIANE FARIA CORREA PINTO
5. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO

Atividade: Criação do cronograma de atividades mensais
Carga Horária da Atividade: 2
Período da Atividade: 13/09/2021 a 08/11/2021

Membro(s):

1. ALEX DE SOUSA LIMA
2. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
3. FABIANA PEREIRA CORREIA
4. LILIANE FARIA CORREA PINTO
5. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO

Atividade: Criação dos formulários do Google **Carga Horária da Atividade:** 2 **Período da Atividade:** 13/09/2021 a 11/10/2021

Membro(s):

1. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
2. MARIA FRANCIENE DE CASTRO RIBEIRO
3. THIALISSON DA SILVA OLIVEIRA

Atividade: Criação de mecanismo de avaliação dos eventos **Carga Horária da Atividade:** 2 **Período da Atividade:** 13/09/2021 a 25/10/2021

Membro(s):

1. LILIANE FARIA CORREA PINTO
2. MARIA FRANCIENE DE CASTRO RIBEIRO
3. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO
4. THIALISSON DA SILVA OLIVEIRA

Atividade: Elaboração de relatórios bimestrais **Carga Horária da Atividade:** 2 **Período da Atividade:** 13/09/2021 a 05/09/2022

Membro(s):

1. ALEX DE SOUSA LIMA
2. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
3. FABIANA PEREIRA CORREIA
4. LILIANE FARIA CORREA PINTO
5. SULY ROSE PEREIRA PINHEIRO

Atividade: Elaboração do Relatório Final **Carga Horária da Atividade:** 4 **Período da Atividade:** 01/08/2022 a 01/09/2022

Membro(s):

1. DOMINGOS RIBEIRO MENDES JUNIOR
2. LILIANE FARIA CORREA PINTO

Ações vinculadas a(o) PROJETO

Não há ações vinculadas

Orçamento Detalhado

Não há itens de despesas cadastrados

Orçamento Consolidado

Não há orçamentos consolidados

Histórico de Situações

Data/Hora	Situação
08/04/2021 16:58:06	CADASTRO EM ANDAMENTO
14/04/2021 21:22:01	SUBMETIDA AO DEPARTAMENTO
05/07/2021 22:17:29	EM ANÁLISE PELO PARECERISTA DO DEPARTAMENTO
08/07/2021 02:35:28	EM AVALIAÇÃO PELO DEPARTAMENTO
12/07/2021 11:23:13	PROPOSTA SUBMETIDA AO CENTRO
12/07/2021 11:25:13	EM ANÁLISE PELO PARECERISTA DO CENTRO
13/07/2021 21:00:58	EM AVALIAÇÃO PELA UNIDADE GERAL
07/08/2021 11:42:56	SUBMETIDA À DTE
09/08/2021 10:08:50	EXTENSÃO EM ANÁLISE PELA DTE
09/08/2021 18:53:32	EXTENSÃO EM AVALIAÇÃO PELA DTE
10/08/2021 09:24:12	PROPOSTA DEVOLVIDA PARA COORDENADOR REEDITAR
10/09/2021 13:17:45	SUBMETIDA À DTE
13/09/2021 14:45:52	EXTENSÃO EM ANÁLISE PELA DTE
14/09/2021 11:04:27	EXTENSÃO EM AVALIAÇÃO PELA DTE
14/09/2021 16:02:25	EM AVALIAÇÃO PELO DEPTº DE EXTENSÃO
16/09/2021 11:40:39	SUBMETIDA A CÂMARA
21/09/2021 11:13:50	EXTENSÃO EM ANÁLISE PELA CÂMARA
28/09/2021 17:55:16	EM AVALIAÇÃO PELA CÂMARA
16/12/2021 17:36:24	APROVADO CÂMARA
22/12/2021 18:01:53	APROVADO
11/03/2022 10:52:26	COORDENAÇÃO ACEITOU EXECUÇÃO
11/03/2022 10:52:27	EM EXECUÇÃO

ANEXO 5: Projeto História Lab, período 01/06/2023 até 31/05/2024

 Portal do Discente	UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS EMITIDO EM 24/09/2024 13:50
--	---

VISUALIZAÇÃO DE PLANO DE TRABALHO

PLANO DE TRABALHO DE DISCENTE DE EXTENSÃO	
Código:	PJ043-2023
Título da Ação:	PROJETO DE EXTENSÃO HISTÓRIA LAB – UM LABORATÓRIO VIRTUAL DE HISTÓRIA
Coordenador(a):	LILIANE FARIA CORREA PINTO
Discente:	2017037028 - MARIA FRANCILENE DE CASTRO RIBEIRO
Curso do Discente:	CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA/CCCO/UFMA
Tipo de Vínculo:	BOLSISTA EXTENSÃO
Situação:	ATIVO

CORPO DO PLANO DE TRABALHO:

Título do Plano:
 História Lab - "Eu-Professor!"
Período de execução:
 01/06/2023 até 31/05/2024
Município:
 CODÓ
Bairro/Local de Atuação:
 UFMA

Contextualização e Justificativa:

Os cursos de História não têm um histórico de laboratórios, porém esse cenário tem se modificado nos últimos anos e as universidades começaram a se dedicar a laboratórios de história. São laboratórios de História Oral; História, Imprensa e Fotografia; Arquivos Históricos, etc. Todas essas iniciativas demandam financiamento, espaço, materiais e mão de obra, o que dificulta a execução. Por outro lado, apesar de oferecerem um serviço à sociedade, não costumam ser considerados extensão.

O projeto História Lab foi a solução que o Curso de Licenciatura em Ciências Humanas / História de Codó desenvolveu para ter um Laboratório de História. Nossas atividades educacionais e de pesquisa são sempre dispostas no nosso Canal do Youtube como um produto para a sociedade.

Um dos projetos do História Lab é o "Eu-Professor!" que pretende apresentar os trabalhos desenvolvidos nos mestrados, doutorados e projetos de pesquisa dos professores do Curso de Licenciatura em História e as monografias dos alunos já graduados no curso. Para isso, é preciso organizar a agenda, combinar com os palestrantes a apresentação das lives. Nesse sentido, o bolsista seria responsável por organizar e agendar essas apresentações.

Objetivos:

Criar uma agenda de apresentações das lives de professores e egressos;
 Elaborar as chamadas das lives;
 Gerenciar o estúdio virtual;
 Elaborar os certificados dos participantes.

Metodologia:

Para desenvolver essa atividade, o bolsista deverá pesquisar os lattes dos professores e o site da biblioteca com as monografias dos egressos. Fazer um levantamento desses dados e entrar em contato tanto com professores como com os graduados e elaborar uma agenda de lives.

Com essa agenda pronta, o bolsista deverá, juntamente com a equipe do História Lab, gerenciar o estúdio virtual para o desenvolvimento das apresentações ao vivo pela internet.

Finalizadas as lives, a equipe deve gerenciar a entrega dos certificados.

Referências:

FORPROEX. Extensão Universitária: Organização e Sistematização. Belo Horizonte: COOPMED, 2007.
 SANTOS JÚNIOR, A. L. Universidade e sociedade: uma relação possível pelas vias da extensão universitária. Revista Inter-Legere, v. 1, n. 13, p. 299-335, 5 set. 2013.
 TAUCHEN, G.; DEVECHI C. P. V.; TREVISAN, A. L. Interação universidade e escola, Rev. Diálogo Educ., Curitiba, v. 14, n. 42, p. 369-393, maio/ago. 2014

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Atividade	2023						2024					
	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai
PESQUISAR OS LATTES DOS PROFESSORES E O SITE DA BIBLIOTECA COM AS MONOGRAFIAS DOS EGRESSOS ENTRAR EM CONTATO COM PROFESSORES E EGRESSOS ELABORAR UMA AGENDA DE ATIVIDADES DESENVOLVIMENTO DAS LIVES DO "EU-PROFESSOR!" RELATÓRIO PARCIAL RELATÓRIO FINAL												

HISTÓRICO DE DISCENTES

Discente	Início	Fim Vínculo	Situação
2017037028 - MARIA FRANCILENE DE CASTRO RIBEIRO	01/06/2023	BOLSISTA EXTENSÃO	ATIVO

HISTÓRICO DE SITUAÇÕES DO PLANO

Data/Hora	Situação	
26/05/2023 14:41	CLASSIFICADO DENTRO DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS	
19/05/2023 08:48	CLASSIFICADO FORA DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS	
04/05/2023 14:13	AVALIADO	
03/05/2023 08:55	AGUARDANDO AVALIAÇÃO	
25/04/2023 18:59	PENDENTE DISTRIBUIÇÃO	
25/04/2023 18:59	ENQUADRADO	Plano enquadrado
25/04/2023 18:58	SUBMETIDO AO EDITAL	
22/04/2023 11:35	NÃO ENQUADRADO	Projeto com o termo de anuência da equipe desatualizado. Favor enviar o documento atualizado (data de 2023) para o e-mail direx.proec@ufma.br até o dia 25/04/2023 para que o enquadramento seja realizado.
18/04/2023 22:29	SUBMETIDO AO EDITAL	