



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CURSO DE LICENCIATURA EM LINGUAGENS E CÓDIGOS - MÚSICA

FERNANDA LIMA ALVES

**ENTRE CANTOS E CARTAS:
Revelando a voz epistolar de um coral**

SÃO BERNARDO - MA

2024

FERNANDA LIMA ALVES

**ENTRE CANTOS E CARTAS:
Revelando a voz epistolar de um coral**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Federal do Maranhão como requisito parcial para conclusão do Curso de Graduação em Licenciatura em Linguagens e Códigos - Música, do Centro de Ciências de São Bernardo.

Orientadora: Prof.^a Dr. Paula Maria Aristides de Oliveira Molinari

SÃO BERNARDO - MA

2024

Dedico este trabalho primeiramente à Deus, minha fonte de força e coragem. Sem Ele, não haveria eu.

À Santíssima Virgem Maria, meu exemplo de fé e humildade, que sempre me acompanha em meus caminhos.

À minha mãe, razão pela qual eu busco o meu melhor todos os dias, meu exemplo de mulher, meu porto seguro, meu amor, meu tudo.

AGRADECIMENTOS

Registro aqui minha infinita gratidão a todas as pessoas que influenciaram este trabalho, direta ou indiretamente, e o tornaram possível.

Agradeço à minha querida e amada orientadora, que é um verdadeiro exemplo de educadora e de ser humano para mim. Sua dedicação, apoio e acolhimento foram fundamentais em cada passo desta pesquisa, na minha trajetória acadêmica e na minha vida.

Ao meu querido professor Henrique Lisbôa, por me inspirar, encorajar e mostrar caminhos que eu jamais imaginei trilhar. Sua influência foi essencial para o meu crescimento.

Ao UFMA CANTa – Coral Cênico, por me proporcionar experiências incríveis e se tornar chave do meu trabalho.

Às minhas amigas Isabela, Helen e Iasmin, e aos meus amigos Luan, Wallisson, Carlos, Luciano e Mateus, que estiveram ao meu lado nessa jornada universitária, sendo apoio e conforto, e compartilhando memórias que ficarão guardadas em meu coração para sempre.

À minha família, especialmente à minha mãe, que sempre me apoia, cuida de mim e ora para que eu realize meus sonhos. Seu amor e dedicação são inestimáveis, e sou eternamente grata por tudo que faz por mim e pelo meu irmão.

A todos os professores que cruzaram meu caminho e ajudaram a moldar quem sou hoje.

A todos os meus amigos, que torcem por mim e tornam minha vida mais alegre.

A todos que gentilmente se dispuseram a participar da minha pesquisa; sem suas vozes epistolares este trabalho não faria sentido.

A Deus, sempre, obrigada.

ENTRE CANTOS E CARTAS:

revelando a voz epistolar de um coral

Fernanda Lima Alves

Instituição: Universidade Federal do Maranhão

E-mail: fl.alves@discente.ufma.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3745-3671>

Paula Maria Aristides de Oliveira Molinari

Instituição: Universidade Federal do Maranhão

E-mail: paula.molinari@ufma.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6364-0521>

Resumo: Este artigo iniciou-se graças à existência de um projeto-piloto de extensão, realizado no ano de 2022, que nos proporcionou a percepção da importância e dos benefícios de realizar um trabalho com canto coral. O objetivo é apresentar quais as possíveis contribuições resultantes da proposição realizada em 2022 com o coral denominado UFMA CANTa - Coral Cênico, fruto do projeto-piloto. Para atender à pergunta intrínseca ao nosso problema que engendra questionar quais seriam as possíveis contribuições de tal prática, adotamos como percurso metodológico e instrumento de pesquisa a cartografia epistolar. Conclui-se que a prática coral se revela não apenas uma atividade artística, mas uma experiência educativa e comunitária que promove a formação de identidade e o fortalecimento de vínculos sociais, formação musical e pedagógica, impacto cultural e comunitário e integração social.

Palavras-chave: Canto Coral. Cartografia Epistolar. Educação Musical. Formação de Professores. Música.

BETWEEN SONGS AND LETTERS:

revealing the epistolary voice of a choir

Abstract: This article began thanks to the existence of a pilot extension project, carried out in 2022, which provided us with a perception of the importance and benefits of carrying out work with choral singing. The objective is to present the possible contributions resulting from the proposal carried out in 2022 with the choir called UFMA CANTA - Coral Cênio, the result of the pilot project. To answer the question intrinsic to our problem that raises questions about the possible contributions of such a practice, we adopted epistolary cartography as a methodological path and research instrument. It is concluded that choral practice proves to be not just an artistic activity, but an educational and community experience that promotes the formation of identity and the strengthening of social bonds, musical and pedagogical training, cultural and community impact and social integration.

Keywords: Choral Singing. Epistolary Cartography. Music Education. Teacher Training. Music.

ENTRE CANCIONES Y LETRAS: