



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS DE GRAJAÚ
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM CIÊNCIAS NATURAIS - QUÍMICA

ÂNGELA RODRIGUES SANTOS

**MÚSICA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA
PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

Grajaú – MA
2025

ÂNGELA RODRIGUES SANTOS

**MÚSICA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA UMA
APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

Monografia apresentada junto à Coordenação do Curso de Licenciatura em Ciências Naturais – Química da Universidade Federal do Maranhão como um dos requisitos para obtenção do grau de Licenciado em Ciências Naturais/Química.

Orientador: Prof. Dr. Ulisses Alves do Rêgo

Grajaú – MA
2025

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).
Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

Santos, Ângela Rodrigues.

MÚSICA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA
PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA / Ângela Rodrigues
Santos. - 2025.

41 f.

Orientador(a): Ulisses Alves do Rego.

Curso de Ciências Naturais - Química, Universidade
Federal do Maranhão, Grajaú-ma, 2025.

1. Ciências. 2. Composição. 3. Paródias. 4.
Química. 5. Metodologias Alternativas. I. Alves do Rego,
Ulisses. II. Título.

ÂNGELA RODRIGUES SANTOS

**MÚSICA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA UMA
APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

Este Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade de Monografia foi julgado adequado para obtenção do Título de Licenciado e aprovado em sua forma final pelo Curso de Ciências Naturais - Química

Grajaú - MA, 24 de fevereiro de 2025

BANCA EXAMINADORA:

Prof. Dr. Ulisses Alves do Rêgo
Universidade Federal do Maranhão
(Orientador)

Profa. Dra. Sergiane de Jesus Rocha Mendonça
Universidade Federal do Maranhão
(1º membro da banca examinadora)

Profa. Esp. Rosana Mendes de Matos Privado
Pedagoga da Coordenação de Modalidades, Diversidade,
Inclusão e Equidade na SEMED Grajaú.
(2º membro da banca examinadora)

Dedico este trabalho a Deus a principal razão de eu estar aqui, a minha mãe, mulher batalhadora que sempre deu o seu melhor por mim.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, por sempre me sustentar, dar sabedoria e resiliência durante esta longa trajetória. Sem sua orientação, nada, absolutamente nada disso seria possível.

Aos meus pais por terem me proporcionado estudar, mesmo em meio às dificuldades, pelo amor incondicional e apoio incansável. Vocês foram fundamentais, pois sempre acreditaram em minha capacidade e me motivaram a perseguir meus sonhos. Este trabalho é nosso.

Agradeço especialmente ao meu esposo Vanderlan e meu filho João Felipe, por estarem ao meu lado, oferecendo apoio e motivação contínua. A presença de vocês sempre fez toda a diferença em minha vida acadêmica e pessoal.

Ao meu orientador, Prof. Dr. Ulisses Alves do Rêgo, por sua paciência, prontidão e ricas orientações. Admiro seu saber, saiba que seu encorajamento foi fundamental para a concretização deste trabalho. Sou profundamente grata por todo o apoio e colaboração.

Aos meus professores e colegas do curso, em particular Vitória e Wesley, pelas discussões enriquecedoras, pelo companheirismo, pelo apoio mútuo e pela amizade verdadeira que formamos. Vocês tornaram essa jornada mais leve e significativa.

Quero expandir meus agradecimentos aos autores e pesquisadores cujas obras valiosas serviram de base para este estudo, por suas contribuições significativas para a área de ensino de ciências e química. Seus trabalhos inspiraram e fundamentaram minha pesquisa.

Finalmente, quero externar meus sinceros agradecimentos a todas as pessoas que, de alguma forma, contribuíram para a realização deste trabalho. Cada gesto de apoio, por mais simples que tenha sido, foi importante e essencial para que este momento pudesse se concretizar.

Meu verdadeiro e profundo agradecimento a todos.

“Viver e não ter a vergonha
De ser feliz
Cantar, e cantar, e cantar
A beleza de ser um eterno aprendiz.”

(Gonzaguinha)

RESUMO

Nos dias atuais o processo de ensino e aprendizagem sofre para conseguir extrair o máximo de interesse ou dedicação de uma sala de aula. Alunos dispersos, desinteressados e com falta de motivação é o cenário mais comum nas escolas, mais sério quando se trata da área de conhecimento das Ciências da Natureza como a Química. Nesse contexto surgem as metodologias alternativas com o foco em reinventar as formas de abordagem com os alunos sobre os conteúdos curriculares, essas formas diferenciadas de trabalhar no processo de ensino e aprendizagem são o melhor caminho para reverter essa situação de descaso com a educação. O presente trabalho tem como objetivo investigar por meio de uma pesquisa bibliográfica como a utilização da música e a criação de paródias podem impactar positivamente no processo de ensino e aprendizagem. A metodologia desta pesquisa parte do pressuposto de que a música pode auxiliar os alunos a absorver o conteúdo de maneira mais leve e descontraída. Deste modo, foram selecionados e analisados vinte (20) trabalhos dos periódicos, Google Acadêmico e SciELO (Scientific Electronic Library Online), por serem base de dados confiáveis, onde a seleção dos trabalhos se deu a partir da busca e identificação das palavras chaves: "música na educação", "paródias educativas", "ensino de química" e "aprendizagem significativa". Os resultados indicam que a inclusão de paródias nas aulas pode enriquecer o conteúdo, aumentar o engajamento e a participação dos alunos, promovendo um ensino dinâmico e interativo. Conclui-se que o uso criativo da paródia se mostrou como uma excelente ferramenta para despertar o interesse dos estudantes pela Ciência/Química, contribuindo para a formação de cidadãos mais críticos e participativos.

Palavras-chave: Ciências; Composição; Paródias; Química; Metodologias alternativas.

ABSTRACT

Nowadays, the teaching and learning process struggles to extract maximum interest or dedication from a classroom. Students who are distracted, uninterested and lacking motivation are the most common scenario in schools, and this is even more serious when it comes to natural science subjects such as chemistry. In this context, alternative methodologies emerge with a focus on reinventing the ways of approaching students about curricular content. These different ways of working in the teaching and learning process are the best way to reverse this situation of neglect in education. This work aims to investigate, through bibliographic research, how the use of music and the creation of parodies can positively impact the teaching and learning process. The methodology of this research is based on the assumption that music can help students absorb content in a lighter and more relaxed way. Thus, twenty (20) papers from the journals, Google Scholar and SciELO (Scientific Electronic Library Online) were selected and analyzed, where the selection of the papers was based on the search and identification of the key words: "music in education", "educational parodies", "chemistry teaching" and "meaningful learning". The results indicate that the inclusion of parodies in classes can enrich the content, increase student engagement and participation, promoting dynamic and interactive teaching. We conclude that the creative use of parody is an excellent tool to awaken students' interest in Science/Chemistry, contributing to the formation of more critical and participatory citizens.

Keywords: Sciences; Composition; Parodies; Chemistry; Alternative methodologies.

LISTA DE QUADRO E TABELA

Quadro 1: Etapas da seleção dos trabalhos com o foco da pesquisa.....	23
Tabela 1: Artigos e trabalhos que abordam o uso de paródias musicais como ferramenta pedagógica no ensino de Ciências/Química.....	26

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1- Trabalhos ordenados do mais antigo para mais o mais atual.....	25
Gráfico 2: Quantidade de trabalhos e nível de ensino onde a estratégia foi abordada.....	31

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	10
2	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	13
2.1	Aprendizagem significativa	13
2.2	Metodologia alternativa	14
2.3	Música como metodologia alternativa.	15
2.4	A música como ferramenta pedagógica no ensino de Ciências	16
2.5	Experimentos laboratoriais	18
2.6	Jogos Educativos	19
3	OBJETIVOS	21
3.1	Objetivo geral	21
3.2	Objetivos específicos	21
4	METODOLOGIA	22
4.1	Procedimentos Metodológicos	22
5	RESULTADOS E DISCUSSÃO	24
6	CONSIDERAÇÕES FINAIS	34
7	PERSPECTIVAS FUTURAS	35
8	REFERÊNCIAS	36