



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS DE GRAJAÚ
CURSO DE LICENCIATURA EM CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA

EDINÁRIA ALMEIDA MORAIS LEDA

**ANÁLISE DA CENTRALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES CULTURAIS EM
GRAJAÚ/MA**

GRAJAÚ/MA
2025

EDINÁRIA ALMEIDA MORAIS LEDA

**ANÁLISE DA CENTRALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES CULTURAIS EM
GRAJAÚ/MA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Ciências Humanas/Geografia da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), Centro de Ciências de Grajaú, como pré-requisito para a obtenção do título de Licenciada em Ciências Humanas - Geografia.

Orientadora: Profa. Dra. Rosimary Gomes Rocha

GRAJAÚ/MA
2025

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).
Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

Almeida Morais Leda, Edinária.

ANÁLISE DA CENTRALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES CULTURAIS DE
GRAJAÚ/MA / Edinária Almeida Morais Leda. - 2025.

41 f.

Orientador(a): Rosimary Gomes Rocha.

Monografia (Graduação) - Curso de Ciências Humanas -
Geografia, Universidade Federal do Maranhão, Grajaú/ma,
2025.

1. Espaço Cultural. 2. Cidadania. 3. Inclusão
Social. I. Gomes Rocha, Rosimary. II. Título.

EDINÁRIA ALMEIDA MORAIS LEDA

**ANÁLISE DA CENTRALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES CULTURAIS EM
GRAJAÚ/MA**

Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado como requisito parcial para a obtenção de grau de Licenciado em Ciências Humanas/Geografia, pela Universidade Federal do Maranhão.

Data de aprovação: 26/ 02/2025.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Rosimary Gomes Rocha (Orientadora)
Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva
Universidade Federal do Maranhão

Profa. Dra. Sandra Maria Barros Alves
Universidade Federal do Maranhão

Grajaú/MA
2025

Dedico este trabalho a Deus, à minha mãe, Edileide Almeida Morais, e ao meu saudoso pai, Francisco Morais Filho (*in memoriam*).

AGRADECIMENTOS

A hora de agradecer chegou, e não poderia deixar de reconhecer às pessoas que caminharam e estiveram comigo durante os longos anos de graduação. Tenho uma imensa consideração e gratidão a cada um que fez parte dessa história, assim, gostaria de agradecer primeiramente a Deus por ter me dado saúde, inteligência, paciência, sabedoria e força para concluir esta caminhada, me permitir todos os dias a testemunhar do seu poder através da minha história, por sempre manifestar o seu amor e cuidado por mim mediante as pessoas especiais que contribuem e torceram todos os dias para a realização desse sonho, e por fim, ter me proporcionado sabedoria de permanecer a trilhar esse caminho mesmo diante de todos os obstáculos que enfrentei ao longo desses anos, de tal forma, que pude testemunhar que ter fé e confiar nas promessas de Deus é sempre o melhor caminho.

Gratidão toda minha família em especial os meus pais, minha mãe Edileide de Almeida Morais, obrigada mãezinha por tudo e por sempre estar ao meu lado, e ao meu querido e saudoso pai Francisco Morais Filho (*in memoriam*), que em vida juntos lutaram constantemente para criar e educar seus 09 filhos em meio às dificuldades da época, nos ensinando a trilhar e escolher o melhor caminho e sempre enfatizando a importância de estudar independente de qualquer dificuldade, pois os mesmos não obtiveram as mesmas oportunidades, dessa forma, nos mostrando através da nossa realidade e incentivando todos os dias que trabalhar honestamente é a força motriz para realizar nossos sonhos e ter poucos recursos não é desculpa e não significa dizer que somos incapazes de realizá-los. Assim, dedico exclusivamente esse sonho que é meu e principalmente dos meus pais de formar um filho, apesar das dificuldades, principalmente as financeiras, pois as dificuldades durante os anos de graduação foram constantes, a exemplo das enfermidades do meu saudoso pai, que foi o processo mais dolorido, as crises de ansiedade, a dedicação ao trabalho para ajudar em casa financeiramente, o medo de não conseguir seguir trabalhando e estudando. Mas todo esse processo foi o combustível para não desistir e honrá-los através de todos os meus esforços, muitas das vezes esgotada por trabalhar o dia inteiro e seguir todas as noites para a faculdade e aos finais de semana se dedicava para finalizar as atividades e trabalhos acadêmicos.

E não poderia deixar de reconhecer o apoio de meu esposo Luciano Leda, que foi meu parceiro em todos os momentos durante a graduação me incentivando de todas as formas a não desistir mesmo ainda sendo apenas namorados na época, obrigada pela paciência e proteção que sempre teve comigo, principalmente nas madrugadas que me esperava enquanto fazia os

trabalhos acadêmicos, agradeço principalmente por sua paciência mesmo com os meus estresses e falta de tempo durante a graduação.

Meus agradecimentos, em especial, ao meu parceiro de curso, Mateus dos Santos, que inclusive não tenho palavras para expressar minha gratidão por todo apoio que foi de suma importância para não desistir, agradeço por sua dedicação e disponibilidade de segurar a minha mão e me auxiliar em todas as minhas dificuldades durante a graduação e principalmente durante a escrita deste trabalho, sou imensamente grata por esse ser único e especial que admiro principalmente por sua intelectualidade, e claro, obrigada por ter sido a minha dupla durante a graduação. Assim, sua parceria me faz refletir sobre a frase: “ninguém solta a mão de ninguém” (Nardelli, 2018).

Sou grata, também, à minha Orientadora, Profa. Dra. Rosimary Gomes, pela paciência e disponibilidade para me auxiliar durante a escrita deste trabalho. Obrigada por não ter desistido de mim, sua paciência e sabedoria foram essenciais para me incentivar a não desistir.

Agradeço ao meu filho, Noah, que tem sido hoje o meu maior combustível para concretizar esse sonho, apesar de todas as dificuldades e desafios que enfrentei durante e pós-gestação para continuar nessa batalha, aos meus queridos e especiais amigos, que não irei citar nomes, mas que cada um sabe do seu papel e importância na minha vida, e também agradeço às minhas duas famílias, Almeida e Leda, por terem acreditado e me impulsionado a não desistir.

Por fim, meus sinceros agradecimentos à Universidade Federal do Maranhão por me permitir realizar esse sonho.

*“Nossas identidades são, em resumo,
formadas culturalmente”.*

(Stuart Hall)

RESUMO

Este trabalho relaciona-se ao desenvolvimento das manifestações culturais em Grajaú/MA, a fim de delinear a razão do processo de centralização desses eventos em pontos específicos da cidade, no que tange às produções socioculturais presentes na mesma e em como essas atuam para a manutenção, o aglutinamento e a dispersão da cidadania no local. Com esta finalidade, esta pesquisa adota enquanto procedimento metodológico, um estudo de caso - descritivo e qualitativo, a partir de coleta de dados e entrevistas semiestruturadas gravadas - para assim, circunscrever como se dá o processo de socialização em torno das atividades culturais de Grajaú. Quanto aos resultados, estes sinalizam que as atividades culturais da cidade se dão, majoritariamente, em uma dimensão político-partidária na localidade, porque essa possui uma estreita relação entre política e controle sobre a forma que as pessoas participam e produzem cultura na cidade, portanto, influencia hegemonicamente a vida dos munícipes. Nessa direção, a pesquisa contribui para a compreensão da relação, no espaço urbano, da política, do poder e do controle para com os produtos de manifestações culturais em determinados espaços e pode, a partir de então, gerar políticas públicas que visem o amplo acesso à cultura.

Palavras-chave: Espaço cultural. Cidadania. Inclusão social.

ABSTRACT

This work is related to the development of cultural events in Grajaú/MA, in order to outline the reason for the process of centralizing these events in specific parts of the city, with regard to the socio-cultural productions present in the city and how these act to maintain, agglutinate and disperse citizenship in the area. To this end, this research adopts as its methodological procedure a case study - descriptive and qualitative, based on data collection and recorded semi-structured interviews - in order to circumscribe how the socialization process takes place around cultural activities in Grajaú. The results show that the majority of cultural activities in the city take place in a party-political dimension, because the latter has a close relationship between politics and control over the way people participate in and produce culture in the city, and therefore hegemonically influences the lives of its residents. In this sense, the research contributes to understanding the relationship, in the urban space, of politics, power and control over the products of cultural manifestations in certain spaces and can then generate public policies aimed at broad access to culture.

Keywords: Cultural space. Citizenship. Social inclusion.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	11
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	16
	17
1. A CIDADE E AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS: alguns apontamentos.....	
1.1. O conceito de espaço cultural.....	20
1.2. O direito à cultura: para pensar a cidade no contexto de inclusão social.....	23
2. CENTRALIZAÇÃO CULTURAL: discutindo o conceito.....	27
3. AS PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM GRAJAÚ/MA.....	30
3.1. Há uma centralização das atividades culturais em Grajaú/MA?.....	35
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	37
REFERÊNCIAS.....	39