



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, SAÚDE E TECNOLOGIA
CURSO DE PEDAGOGIA

ILDOMAR MATIAS DO NASCIMENTO

**A INFLUÊNCIA DA MÚSICA NA RELAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM E
PERMANÊNCIA DOS ALUNOS DO SEXTO ANO EM UMA ESCOLA EM
GRAJAÚ-MA**

GRAJAÚ
2023

ILDOMAR MATIAS DO NASCIMENTO

**A INFLUÊNCIA DA MÚSICA PARA A CONSTRUÇÃO DA APRENDIZAGEM E
PERMANÊNCIA DOS ALUNOS EM UMA TURMA DO SEXTO ANO DE UMA
ESCOLA PÚBLICA EM GRAJAÚ-MA**

Monografia apresentada ao curso de
Pedagogia da Universidade Federal do
Maranhão como exigência para obtenção do
grau de Licenciado em Pedagogia.

Orientador: Luciano Rocha da Penha

GRAJAÚ
2023

ILDOMAR MATIAS DO NASCIMENTO

**A INFLUÊNCIA DA MÚSICA PARA A CONSTRUÇÃO DA APRENDIZAGEM E
PERMANÊNCIA DOS ALUNOS EM UMA TURMA DO SEXTO ANO DE UMA
ESCOLA PÚBLICA EM GRAJAÚ-MA**

Monografia apresentada ao curso de
Pedagogia da Universidade Federal do
Maranhão como exigência para obtenção do
grau de Licenciado em Pedagogia.

Aprovada em: 20/12/2023.

Banca examinadora

Luciano Rocha da Penha (Orientador)
Universidade Federal do Maranhão

Cristina Torres Ferreira (Examinadora)
Universidade Federal do Maranhão

Roni César Andrade de Araújo (Examinador)
Universidade Federal do Maranhão

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).
Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

NASCIMENTO, Ildomar Matias do.

A INFLUÊNCIA DA MÚSICA PARA A CONSTRUÇÃO DA
APRENDIZAGEM E PERMANÊNCIA DOS ALUNOS EM UMA TURMA DO
SEXTO ANO DE UMA ESCOLA PÚBLICA EM GRAJAÚ-MA / Ildomar
Matias do NASCIMENTO. - 2023.

30 p.

Orientador(a): Luciano Rocha da PENHA.

Monografia (Graduação) - Curso de Pedagogia,
Universidade Federal do Maranhão, Imperatriz, 2023.

1. Aprendizagem. 2. Escola Pública. 3. Música. 4.
Permanência. I. PENHA, Luciano Rocha da. II. Título.

“A música além de ser um bem cultural não deve ser privilégios de poucos.”
(Silva e Lopes, 2020)

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Supremo autor da minha vida, fonte da minha inspiração, Deus.

À minha família, que esteve me apoiando em todos os momentos.

Ao Professor Dr. Luciano Penha, meu orientador, que cooperou para a construção deste trabalho, usou de paciência e entendeu todas as minhas dificuldades.

À minha coordenadora professora mestra Cristina Torres que está sempre a disposição.

Ao meu amigo irmão Professor Octaildo Reis, que foi fundamental para realização desse sonho, á todos os meus amigos do curso de pedagogia UFMA 2018.2

Ao Sicoob centro Leste Norte Sul maranhense, em especial ao senhor Presidente José Aneirão Alvarenga, à senhora Diretora Executiva Maria da Paz e ao Senhor Jadson Sales Lima que me deram a oportunidades para desenvolver o projeto música na escola e que através desse projeto, conseguir avançar e chegar até aqui.

obrigado meus amigos!

RESUMO

A música acompanha o desenvolvimento do homem desde os períodos pré-históricos e vem acompanhando sua evolução. Sendo, portanto, considerada uma linguagem universal, a música se faz presente em todas as ocasiões, até mesmo na escola, influenciando diretamente a prática pedagógica e a aprendizagem em sala de aula. Neste sentido a presente pesquisa buscou analisar a influência da música para a construção da aprendizagem em uma turma do sexto ano de uma escola pública em Grajaú/MA. Assim é, portanto, uma pesquisa qualitativa. A metodologia usada pautou-se em deu-se inicialmente através de pesquisa bibliográfica e de campo, de modo que a coleta de dados se deu por meio de entrevistas semiestruturada. O estudo revelou que a partir do ensino da música ou o uso da música como recurso didático, os alunos desenvolvem aprendizagens como socialização, interação, expressão, e conhecimentos relacionados a diversidade cultural, além de refletir de forma positiva em habilidades como dicção, oralidade, escrita entre outras.

PALAVRAS-CHAVES: Música. Aprendizagem. Permanência. Escola Pública .

ABSTRACT

Music has accompanied the development of man since prehistoric periods and has accompanied his evolution. Therefore, it is considered a universal language, music is present at all times, even at school, directly influencing pedagogical practice and learning in the classroom. In this sense, the present research sought to analyze the influence of music for the construction of learning in a sixth grade class of a public school in Grajaú-Ma. Thus, it is qualitative research. The methodology used was initially based on bibliographic and field research, so that data collection was carried out through semistructured interviews. The study revealed that from the teaching of music or the use of music as a didactic resource, students develop learning such as socialization, interaction, expression, and knowledge related to cultural diversity, in addition to reflecting positively on skills such as diction, orality, writing, among others.

KEYWORDS: Music. Apprenticeship. Permanence. Public school.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1.A MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	12
1.1 O uso da música na prática pedagógica.....	13
1.2 A MÚSICA NA CONSTRUÇÃO DA APRENDIZAGEM.....	17
2 ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS Erro! Indicador não definido.	
CONCLUSÃO	26
REFERÊNCIAS	28

INTRODUÇÃO

Nos últimos anos, a inserção da música nas práticas pedagógicas de escolas públicas no Brasil, tem sido cada vez mais presente. visto que, esta tem sido um dos principais instrumentos de socialização, recreação e interligação em diferentes contextos sociais, assim, acredita-se que a música, pode contribuir significativamente para a construção da aprendizagem, de educandos nas diferentes modalidades da Educação Básica.

Deste modo, na tentativa de entender como se dá a influência da música nesse processo de construção da aprendizagem resolveu-se realizar uma pesquisa, em uma Escola da Rede Pública Municipal de Grajaú- Ma, tendo como objeto de estudo, uma turma do sexto ano do Ensino fundamental, durante o ano letivo de 2022.

Dado que, a música como influência para construção da aprendizagem tem sido um tema que recentemente tem sido discutido por diversos autores de forma crítica e reflexiva, tais discussões tem sido ponte para outros estudos relacionados ao tema.

Neste sentido, a necessidade de aprimorar os meios de ensino no cenário atual requer de cada profissional a eficiência no processo de ensino aprendizagem, sendo portanto, um fator essencial na construção de base da criança na educação básica.

Muitos alunos no que concerne à educação do atual século mostra desinteresse e pouca prática nos conteúdos ministrados em sala de aula, nesse ponto surge a necessidade de investigar de que forma tal problema pode ser resolvido, engajando a proposta dentro da música como recurso para aprendizagem e permanência do aluno em sala de aula.

O tema proposto surgiu de escolha pessoal, sendo a música uma área de conhecimento abrangente, é de suma importância ponderar essa ferramenta em sala de aula como meio para promover o conhecimento e a estadia do alunato no espaço escolar.

A música fazendo parte da vida dos cidadãos, uma vez que, todos apreciam as melodias e letras, esse meio artístico pode ser aplicado ao ensino modificando em parte a didática tradicional promovendo e abrangendo o conhecimento do aluno.

Esse trabalho pode servir de extrema importância para a classe docente que queira integrar na sua didática uma forma lúdica de como se trabalhar o conteúdo proposto nas disciplinas, sendo também os alunos da comunidade escolar, receptores de tais benefícios promovendo assim o avanço no ensino aprendizagem.

Este trabalho trata da importância da música na educação básica, visto que a esta faz parte da vida de qualquer pessoa. Desta forma, torna-se fundamental a expansão do acesso à educação musical para crianças e adolescentes da comunidade, bem como melhorar a qualidade do ensino e de seus resultados.

O interesse pela pesquisa surgiu por experiência de prestigiar esse acontecimento em sala de aula, e observando o resultado relevante que esse meio pode gerar, assim é importante expor no ambiente escolar forma de acrescentar na formação do aluno sendo a música uma dessas ferramentas.

A música sempre esteve presente em minha vida, desde muito pequeno quando via meus irmãos tocando violão e cantando, eu sempre ficava por perto e tentava fazer ritmos usando as mãos e os pés, ou qualquer outra coisa que pudesse bater e produzir sons. Eu sempre admirava o sons que meus irmãos produziam com o violão, eu queria fazer igual, mas eles nunca permitiam que eu pegasse o violão.

Por ser ainda muito criança, não conseguia segurar o violão, e por esta razão eles se justificavam dizendo que eu poderia quebrar. Mas desde muito pequeno, fui determinado, a aprender, então toda vez que meus irmãos saiam para trabalhar, eu com muito esforço e cuidado, colocava pegava o violão e levava para cima da cama, sentava em uma posição em que permitisse apoiar o violão no próprio colchão. E assim fui dando meus primeiros passos rumo a música. O tempo foi passando e fui me aperfeiçoando, tocado em bandas e igrejas. A música sempre foi meu refúgio, meu passatempo, e minha atividade econômica. Hoje desenvolvo projetos musicais em escolas, com o objetivo de ajudar alunos no

desenvolvimento de aprendizagens. Razão pela qual me levou a pesquisar o presente tema.

Para tanto, a presente pesquisa parte do seguinte problema: Como a falta de motivação dos alunos durante as aulas interferem diretamente na aprendizagem? dando assim subsídios para as seguintes questões norteadoras: Como a música pode ajudar no processo de aprendizagem em sala de aula? Os professores contemplam o uso da música como recurso didático no planejamento das suas disciplinas? Como se dá a aprendizagem dos alunos a partir do contato com a música nos conteúdos das disciplinas?

Assim, o objetivo geral desta pesquisa pautou-se em: Analisar a influência da música para a construção da aprendizagem em uma turma do sexto ano de uma escola pública em Grajaú/MA. Já os objetivos específicos são: conhecer a importância da música como recurso didático para a formação do aluno da educação básica; Identificar se os professores utilizam a música como recurso didático no planejamento das suas disciplinas; verificar se há a aprendizagem dos alunos a partir do contato com a música nos conteúdos das disciplinas.

Na busca para investigar o tema proposto a metodologia utilizada deu-se inicialmente através de pesquisa bibliográfica, buscando teóricos para sustentar a ideia, sendo, portanto, de natureza qualitativa em razão de ser uma pesquisa voltada para a investigação e análise das contribuições da música no ensino, assim os dados coletados se dará no contato direto do pesquisador com a situação estudada (LÜDKE; ANDRÉ, 1986). O universo da pesquisa se deu na cidade de Grajaú/MA, em uma escola Pública Municipal, especificamente com os professores do sexto ano do turno matutino, sendo que o tema proposto é voltado para consentimento do corpo docente.

Os sujeitos da pesquisa são 4 professores e dois alunos da turma do sexto ano, para assim preservar suas identidades os professores serão nomeados no decorrer do texto com nomes que envolve o meio musical.

Os instrumentos da pesquisa foram: roteiro de entrevista com questões abertas e fechadas direcionadas aos professores da turma do sexto ano e observação *in loco*.

Para tanto, o presente estudo está dividido em dois capítulos, sendo o primeiro, o referencial teórico, onde mantém-se um diálogo com diversos autores

que discutem sobre o tema, e o seguindo dar-se pela concretização da pesquisa de campo, trazendo a análise dos resultados, e a conclusão obtida sobre o estudo.

1 A MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

A educação musical contribui para o incremento das habilidades infantis e isso reflete no ensino através de uma qualificação de novos aprendizados. A valorização do contato da criança com a música já era existente há tempos, Platão dizia que a música é um dos instrumentos educacionais mais potente do que qualquer outro, conforme Stravacas (2008, p. 24) "A música é uma arte universal que há milhares de anos os povos utilizam para se comunicar e está presente na vida do ser humano antes mesmo do seu nascimento. O homem é um artista que, no seu processo de criação, elaborou combinações de som e silêncio e as transformou em música". Neste sentido, a música faz parte não só do contexto artístico, mas faz parte do contexto histórico e que se desenvolve a própria humanidade, acompanhando de perto a evolução do homem, e evoluindo junto com ele.

Proporcionar a interação de educandos com a música e as atividades musicais, exige um processo de ensinar e aprender, no qual as crianças, jovens e demais sujeitos, podem encontrar na mediação do professor, um grande incentivo para a construção de seus saberes e fazeres, Cunha (2001) diz que o fazer musical precisa produzir e pensar a música como facilitadora no processo de ensino e aprendizagem na qual o significado para a música se dará de acordo com as atividades sociais vividas e ao contexto cultural.

Isso pode ajudar no processo construtivo da formação da criança no ensino, garantindo a eficiência do ensino aprendizagem, essa visão percorre para acrescentar no cenário escolar uma melhoria visando alcançar no discente sua permanência e aprendizado dos conteúdos ministrados.

Buscando sobre as leis que norteiam o ensino de música na educação, em agosto de 2008 foi sancionada a Lei Nº 11.769 que determina que todas as escolas públicas e privadas adotassem esse ensino em sua grade curricular e no artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional (LDB), Lei nº

9.394/1996, determina que os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos (BRASIL, 1996).

Nesse sentido, o ensino da música abre espaço para que os alunos possam se expressar e se comunicar através dela, bem como promover experiências de apreciação e abordagem em seus vários contextos culturais e históricos. Para Hentschke (2003, p. 179),

O objetivo primeiro da educação musical é facilitar o acesso à multiplicidade de manifestações musicais da nossa cultura, bem como possibilitar a compreensão de manifestações musicais de culturas mais distantes. Além disso, o trabalho com música envolve a construção de identidades culturais de nossas crianças, adolescentes e jovens e o desenvolvimento de habilidades interpessoais

Assim, é importante trazer para a sala de aula interpretações de música já existentes, para que os alunos possam vivenciar o processo de expressão individual e grupal, permitindo também improvisar, compor observar e analisar suas estratégias e de seus colegas nas atividades de produção.

A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana e promove o equilíbrio proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico concordando assim com Friedenreiche (1990, p.186) quando afirma que “[...] o ensino da música em conjunto com todas as outras disciplinas, deve estar a serviço da formação humana”. Neste sentido, ao ensinar música como influenciadora da aprendizagem deve-se levar em consideração os objetivos propostos para os próprios conteúdos disciplinares de forma que este ensino deve colaborar também para a própria formação humana do sujeito.

1.1 O uso da música na prática pedagógica

Considerando que a música é uma criação humana e que esta criação acompanha a evolução da humanidade, sua introdução nos currículos escolares se

torna de grande relevância para a construção das aprendizagens de crianças e jovens.

Isso se dá pelo fato de a música ser uma das formas de expressão, comumente usada pelo homem para falar e expor diversos sentimentos, como raiva, amor, tristeza ou alegria. A música também carrega em sua em toda sua significância, história, filosofia, cultura e religião.

Neste sentido, ao pensar na música como influencia para a construção da aprendizagem, não estamos nos resumindo ao ato de aprender a cantar ou a tocar instrumentos musicais de forma acabada, muito além disso, a música usada como recurso didático nas práticas pedagógicas, assim como o próprio ensino de música na escola como disciplinas diversificadas, não só influencia na construção da aprendizagem como também na permanência dos educandos, uma vez que esta pode refletir nos conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, e do próprio contexto social.

Alia-se a ideia de que a música pode sim ser um meio transformador reforça a ideia de que sua dialética perpassa pelo ideário de que ela serve não apenas a enredos românticos ou afins, pois que ela também poderá ser usada de forma educacional desenvolvendo o senso crítico do aluno, atribuindo gostos e percepções de diferentes gêneros[...] (OLIVEIRA, SANTANA; HOFFMANN, ano, p. 2)

Por meio da música, educandos se desenvolvem de forma prazerosa, e são instigados a refletir, ouvir, reproduzir e criar, diante disso ele formula e reformula suas próprias hipóteses, constrói, desconstrói e reconstrói a visão de mundo e seu senso crítico. Tal processo com o exercício frequente, de atividades com uso da música, torna -se uma prática, não só de ação mais também reflexiva. O trabalho com atividades que envolvem música, traz para perto do educando a diversidade de conhecimentos como também de gêneros, e literatura. E permite um diálogo com o mundo que existe fora dos muros da escola. Isso por quê:

A presença da música na vida dos seres humanos é incontestável. Ela tem acompanhado a história da humanidade, ao longo dos tempos, exercendo as mais diferentes funções. Está presente em todas as regiões do globo, em todas as culturas, em todas as épocas, ou seja, a música é uma linguagem universal, que ultrapassa as barreiras do tempo e do espaço. E, particularmente nos tempos atuais, deve ser vista como uma das importantes formas de comunicação e ferramenta para o desenvolvimento da aprendizagem em sala de aula, buscando integrar o processo de crescimento da criança ao conhecimento de forma lúdica e criativa. (Santo, Silva Barroso e Cruz, p 2)

Neste sentido, a música também permite não só contato com as diferentes culturas e épocas, mas também promove a comunicação e o diálogo com a diversidade. As atividades com música e até a própria música pode ser trabalhada em diversas disciplinas desde artes à língua portuguesa e estrangeira. Dado que,

O aluno precisa aprender não apenas os conteúdos escolares, mas também saber se movimentar na instituição pelo conhecimento que adquire de seus valores, rituais e normas, ou seja, pela familiaridade com a cultura da escola. Ele costuma ir bem na escola quando compreende não somente o que fica explícito, como o que está implícito no cotidiano escolar, ou seja, tudo aquilo que não é dito mas que é valorizado ou desvalorizado pela escola em termos de comportamento, atitudes e valores que fazem parte de seu currículo. (BRASIL, 2013, p. 112)

Assim, portanto, o uso da música das práticas escolares, ou mesmo a música como disciplina que compõe a grade curricular de uma escola, influencia diretamente nesta formação de sujeito dentro da escola, de forma que está sujeita a transformar o meio cultural do alunado. Se torna um meio de atrair e assegurar a permanência dos alunos, evitando em muitos casos a evasão destes.

Considerando que o tempo que as crianças e jovens passam na escola, ocupa a maior parte do seu tempo diário, entende-se que esta tem grande relevância nos aspectos formativos destas crianças e jovens como cidadãos, uma vez que, pode influenciar diretamente na formação social e cultural destes sujeitos. Isso se dá pelo fato de que,

A escola constitui a principal e, muitas vezes, a única forma de acesso ao conhecimento sistematizado para a grande maioria da população. Esse dado aumenta a responsabilidade do Ensino Fundamental na sua função de assegurar a todos a aprendizagem dos conteúdos curriculares capazes de fornecer os instrumentos básicos para a plena inserção na vida social, econômica e cultural do país. BRASIL, 2013, p. 113)

Desta forma, sendo a escola umas das principais fontes de acesso ao conhecimento, para a maior porcentagem da população brasileira, esta deve assegurar a aprendizagem de conhecimentos que colaborem para o exercício cidadão, cultural e desenvolvimento econômico na vida do educando.

Dentro deste contexto, destacamos que ao ensinar através da música o educador, traz para perto do educando, tanto o contexto histórico, social e cultural

do próprio sujeito, como também permite que ele faça contato com outras culturas e línguas.

É interessante destacar que ao aprender por meio da música ou mesmo desenvolver por meio das aulas, a habilidade de se fazer música, o educando, não só contata o mundo da arte, mas também passa a produzir arte, o que conseqüentemente se torna uma atividade econômica, se constituindo fonte de renda para estas pessoas. Além de abrir portas para outras atividades artísticas. Sendo importante dizer que, na escola, a “Música constitui conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular Arte, o qual compreende, também, as artes visuais, o teatro e a dança. (BRASIL, 2013, p. 114). Neste sentido, a música mesmo não sendo um componente exclusivo, pode compor a disciplina de arte e por meio dela propor aos educandos o contato com a diversidade musical, cultural e linguística. O uso da música nas práticas pedagógicas, ou mesmo o próprio ensino da música, principalmente ao que se refere as disciplinas de linguagem, pode desenvolver no educando habilidades com a de,

Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo (BRASIL2018 p.161)

De acordo com a citação acima, podemos notar que a música abrange o desenvolvimento amplo, isto é, não está limitada no uso da voz. Quando trabalhada desde a educação infantil, pode ser uma peça-chave para o desenvolvimento da coordenação motora de crianças. ao ser associada com outras disciplinas, pode influenciar diretamente na própria compreensão do conteúdo. Dentro desta perspectiva, a música deve ser trabalhada na escola, para além de um recurso didático, se torna esperança e ofício de alguns estudantes que por meio da música superam as dificuldades relacionadas a conteúdos específicos.

1.2 A música na construção da aprendizagem

A música acompanha o desenvolvimento do homem desde os períodos pré-históricos e vem acompanhando sua evolução. Sendo, portanto, considerada uma linguagem universal, a música se faz presente em todas as ocasiões, e para além da diversão é usada para diferentes fins, tal como comemorar, despedir e até mesmo no tratamento da saúde de algumas pessoas. Nesta perspectiva, podemos considerar que a música também acompanha e colabora na construção da aprendizagem de crianças e jovens em idade escolar.

Podendo ser definida como “ciência e arte ou arte e técnica de combinar os sons e as tonalidades de modo agradável aos ouvidos” (GALDINO 2015, p. 2) no entanto, não devemos nos limitar a esta definição, isso porque, a música de toda forma, quando produzida, possibilita o contato com outras culturas.

Dentro deste contexto, se destaca as atividades musicais dentro da escola, uma vez que o educador permite que o educando entre em contato com a música nas atividades pedagógicas, este também pode contactar com outros conhecimentos. Uma vez que,

A música está presente em diversas atividades da vida humana, deste modo ela pode contribuir na sala de aula, ampliando nas crianças novos conhecimentos, como por exemplo, o desenvolvimento do vocabulário, a socialização e a interação com os demais. (GALDINO 2015, p. 3)

A música pode ser trabalhada para desenvolver vários aspectos, dentre eles a comunicação e interação com os demais. Ao desenvolver atividades lúdicas que envolvam a música, as aulas se tornam mais atraentes, e ao trabalhar a música propriamente dita, o educador traz para próximo do educando a diversidade cultural e sistematiza os conhecimentos sobre ela. O resultado vai depender da metodologia e objetivos traçados pelo educador.

Dentro do universo escolar existem inúmeras propostas metodológicas de aprendizagem usando a música como recurso didático, assim a aprendizagem pode ser trabalhada através de letras de canções, tornando a aprendizagem mais descontraída e interativa (SILVA E LOPES 2020, p 609)

Esta interação proposta pelo uso da música é de grande relevância para o desenvolvimento cognitivo do educando, pois ao realizar o estudo da letra ele conversa com a música e reflete sobre ela, esta reflexão pode ser direcionada para vários outros sentidos, para tanto, é importante que não haja preconceitos em relação ao ritmo musical. Essa proximidade de gêneros musicais advindos do próprio contexto social do educando, reflete na interação do educando com o meio musical e conseqüentemente o atrai para permanência em sala de aula, resultando, portanto, na construção da aprendizagem.

Quando falo da importância da música na sistematização do conhecimento destaco, especialmente, as letras escolhidas para tal processo. É delas que se faz um estudo analítico e compreensivo do que se expressa no contexto a ser relatado por cada indivíduo. É preciso entender que dentro da sistematização das ideias existem divergências de compreensão que precisa ser levada em considerações entre os educandos (SILVA E LOPES 2020, p 611)

É com base na consideração e respeito das compreensões feitas pelos educandos que o educador constrói sua metodologia, podendo ser o incentivo para que no futuro estes estudantes se tornem músicos. Atividade que pode vir a ser fonte de renda e sustento.

No entanto, antes de contribuir para a formação profissional destes sujeitos a música ajuda no processo de desenvolvimento da aprendizagem na escola, assim como auxilia o desenvolvimento cognitivo.

2 ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Com a proposta de um ensino focado na ludicidade, e construção de aprendizagens de uma forma mais leve e espontânea, a música tem se destacado como um recurso, capaz de trabalhar a interdisciplinaridade e contribuir com o desenvolvimento amplo do alunado.

Considerando esta contribuição da música para a aprendizagem, este capítulo trata da pesquisa de campo, trazendo as percepções dos professores entrevistados, fazendo uma análise e discutindo sobre os resultados obtidos durante a pesquisa.

A música esteve presente na vida do homem desde a antiguidade e vem acompanhando o processo de evolução da humanidade e evoluindo junto. Atualmente, a música estar presente em todos os momentos, sejam felizes, tristes, nos reencontros, nas despedidas, em momentos de diversão entre outros.

Essa flexibilidade da música é um dos fatores que facilitam seu uso principalmente como recurso didático nas práticas pedagógicas, essa relação de música e educação influencia diretamente no processo ensino aprendizagem dos alunos.

Para entendermos melhor esta questão 4 professores do sexto ano do Ensino Fundamental de uma escola da Rede Pública Municipal de Grajaú- Ma. Iniciamos a entrevista questionando: **Como a música tem influenciado para a construção da aprendizagem do alunos?** As respostas seguem na tabela abaixo:

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	A música desperta o interesse dos alunos ao mesmo tempo que eles aprendem. Ela estimula a atenção e concentração, assim, podemos dizer que, através da música, tivemos um melhor desempenho de aprendizdos dos alunos.
Tamboril	Acredito muito no poder do entretenimento, construção e contribuição na descoberta de talentos no processo de ensino e aprendizagem.

Violão	A música tem despertado o interesse deles de permanecer a escola, e tem incentivado a aprender.
Piano	Tem facilitado a mediação em outras disciplinas, despertado a concentração e o senso crítico.

De acordo com as respostas obtidas, podemos notar que a música tem grande influência na construção da aprendizagem dos alunos, desde o despertar do interesse dos alunos ao desenvolvimento do senso crítico, essa influência da música na construção da aprendizagem se dá pelo fato de que,

A música surge como um elemento relevante, haja vista a sua capacidade de transformar a obrigação de estudar em fonte de prazer e alegria para os alunos, contribuindo também para a integração e a inclusão social, haja vista que possui o poder de influenciar o ser humano física e mentalmente (ZOTO, 2018, p.13)

De acordo com o autor, a música torna a aprendizagem mais prazerosa, o que conseqüentemente influencia no próprio interesse do aluno pela escola. Tornando as aulas uma experiência de interação com outros contextos culturais, o que reflete na inclusão social e socialização de aprendizagens.

Conhecendo que a música influencia no processo de aprendizagem dos alunos tornando as aulas mais prazerosas e chamativas, buscamos investigar sua função como recurso didático durante as aulas. Assim questionamos: **Na sua concepção como a música como recurso didático contribui para a formação do aluno?** o quadro a seguir mostra as respostas de acordo com a concepção de cada professor entrevistado.

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	A música está na grade de ensino, ela deve ser trabalhada em sala de aula, sendo utilizada especialmente como estímulo de aprendizagem
Tamboril	Ao participar de encontros e formação para música, as outras potencialidades do aluno são afloradas, como leitura e produção
Violão	A música contribui formando o aluno amplamente em todos os aspectos, desde o senso crítico, aos próprios conhecimentos cognitivos.
Piano	a música forma o aluno a partir da diversidade.

Iniciamos nossa observação em relação a este aspecto, fazendo um destaque à fala do professor “Violino” em que diz que “A música está na grade de ensino[...] utilizada especificamente como estímulo de aprendizagem. Notamos que a música compõe a grade curricular, no entanto não é uma obrigatoriedade. Neste aspecto a música se encaixa nua espécie de opção lúdica para o ensino, o que não reduz sua eficiência quando se trata do desenvolvimento de habilidades que contribui diretamente para o desempenho do aluno em outras disciplinas da grade curricular.

O trabalho do professor em relação à relevância da utilização da música no contexto educacional, tem sua atuação destacada, na medida em que permite aos sujeitos da aprendizagem estimular a criatividade e o desenvolvimento de habilidades, dentro de uma prática pedagógica motivadora e prazerosa, voltada para a diversidade do ensino e de acesso irrestrito a todos os envolvidos. Atividades desenvolvidas com o auxílio da música, surgem com uma das possibilidades viáveis para uma maior integração entre os educandos e contribui também para o desenvolvimento de competências um tanto esquecidas no processo de ensino e aprendizagem. (ZOTO, 2018, p.14)

Neste sentido, notamos que a música tem desenvolvido um papel de suma importância no âmbito da escola lócus, tendo em vista que os professores respondentes desta pesquisa, não são professores de música, no entanto são responsáveis pelo ensino de outras disciplinas da grade curricular da escola, mas ainda sim percebem em seus alunos a influência positiva da música no desenvolvimento de habilidades como leitura e produção textual.

Percebemos que a o ensino de música mediado pelo projeto que a escola desenvolve, proporciona melhoria em todos os aspectos, tanto na vida escolar quanto na vida pessoal dos educandos. Neste sentido procuramos saber dos professores entrevistados se a música é de fato vista como um recurso didático que aprimora a prática pedagógica, assim questionamos: **Você utiliza a música com recurso didático no planejamento de suas disciplinas? Como?**

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	Sim. Trago para os alunos a concepção e a história da música, além de tratarmos de sua importância na vida das pessoas, como ela está fortemente ligada à cultura de cada povo e de forma global.

Tamboril	Sim. Para que o aluno consiga fixar melhor um determinado assunto, costumo utilizar esse recurso infalível.
Violão	Sim, sempre trago algumas músicas sobre o tema que quero abordar, isso faz com os alunos reflitam sobre o que quero ensinar.
Piano	Sim, uso música para tornar a aula mais dinâmica.

É notório que a inclusão da música no processo de ensino facilita até mesmo o trabalho do educador, já que proporciona um ambiente de descontração, e ajuda na fixação de conteúdo. É muito importante que a música usada em sala de aula proponha também a reflexão, sobre questões sociais, pois a tarefa da escola não se limita ao ensino técnico e pedagógico, mas também na formação social do aluno.

É importante que o professor, por meio da música, direcione sua ação pedagógica alfabetizadora a uma formação crítica e sensibilizada e, que a música ajude-o a levar os alunos a aprender a sentir, expressar e pensar a realidade ao seu redor, desenvolver capacidades, habilidades e competências; criando situações de comunicação e expressão para que o aluno se conecte ao imaginário e a fantasia dos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolvendo a dimensão sensível que a música traz ao ser humano. (SOARES e RUBIO, 2012, p.4)

Soares e Rubio (2012), ao se referirem sobre a ação pedagógica alfabetizadora da música, está fazendo uma análise do ensino da música na educação infantil, assim como suas contribuições para a aprendizagem nesta etapa da educação. No entanto não podemos deixar de destacar que, tão relevante para a educação infantil, quanto para o ensino fundamental, são as habilidades de conexão com o “imaginário, dos processos de criação, interpretação e fruição da dimensão sensível”, que menciona as autoras. Pois é partir de cada uma desses aspectos que a música vai construído em contato com o meio que o educando se insere, as habilidades de aprendizagem necessárias para sua formação.

Notemos que os professores vêm a música como uma grande contribuinte para a melhora da aprendizagem. O que nos instigou a investigar mais a fundo essas contribuições de que mencionam os professores. portanto, questionamos:

Como tem sido a aprendizagem dos alunos antes e depois do uso da música durante as aulas? Organizamos as respostas em um quadro expositivo:

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	A música tem desempenhado um papel de melhoria significativa na aprendizagem individual e coletiva dos alunos.
Tamboril	O poder de argumentação e oralidade eram mais limitados. Agora conseguem se posicionar e expressar melhor.
Violão	Antes eles tinham atingiam rapidamente um limite de ideias, hoje eles conseguem expandir o pensamento e melhorou a expressão oral.
Piano	Antes era difícil pra eles refletir, mas depois da música eles conseguem exercer uma reflexão e melhorou a expressão e comunicação

De acordo com as falas dos professores entrevistados, a mudança, ou desenvolvimento dos alunos tem evoluídos de forma significativa, uma vez que habilidades como trabalho coletivo, posicionamento, oralidade e expressão, são suportes para o desenvolvimento de conhecimentos teóricos, cognitivos e formação social. Uma vez que a música, “pode contribuir com a aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento cognitivo/ linguístico, psicomotor e socioafetivo da criança, pois, já que estão todos correlacionados; áreas indissociáveis formam um único ser provido de necessidades, seja social, seja afetiva.”(SOARES e RUBIO, 2012, p.1). neste sentido, o desenvolvimento proporcionado por meio do contato com a música ou formação musical não se limita aos conhecimentos desenvolvidos e sala de aula. (BARRETO e

CHIARELLI. 2005, apud TEIXEIRA,2017, p.10)

A musicalização pode contribuir com a aprendizagem, evoluindo o desenvolvimento social, afetivo, cognitivo, linguístico e psicomotor da criança. A música não só fornece uma experiência estética, mas também facilita o processo de aprendizagem, como instrumento para tornar a escola um lugar mais alegre e receptivo, até mesmo porque a música é um bem cultural e faz com que o aluno se torne mais crítico.

Todos os desenvolvimentos mencionados pela autora, também são mencionados pelos professores entrevistados. De forma que podemos evidenciar a música como um instrumento facilitador para aprendizagem, com grande potencial. Considerando esse potencial, procuramos investigar de forma mais detalhada, o efeito da música na vida dos estudantes. Então questionamos: **A música tem contribuído para a permanência de alunos na escola? Como?**

Responderam:

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	Sim, como dito, a música atrai a atenção e, conseqüentemente, o interesse dos alunos em aprender.
Tamboril	Sim. Por gostarem muito do projeto e também pela escola fazer mais sentido no seu cotidiano.
Violão	Sim, eles ficam interessados em aprender música e acabam melhorando nas outras disciplinas e permanecendo na escola
Piano	Sim, já que chama a atenção deles e dá mais sentido à vida deles, as vezes se torna fonte de renda o fazer da música, assim eles permanecem, já que causa melhoria na vida deles.

Podemos verificar na fala dos professores entrevistados que a música torna a aula mais atrativa, e dá sentido as práticas desenvolvidas na escola. É interessante dizer que o interesse que eles despertam pela música reflete o interesse pela escola que permite o contato do educando com a música. Isso coopera não só para a permanência do aluno, mas também para que ele se esforce melhorando a qualidade da própria aprendizagem. Isso porque,

a música surge como um instrumento a ser utilizado para esta transformação, haja vista o seu poder de acessar e envolver intensamente o humano; age tanto na razão quanto na emoção, colabora na aprendizagem como um todo e favorece o processo de escolarização, com a constituição de um ambiente mais alegre e motivador para se aprender. A música, defendida por muitos estudiosos como componente da literatura, quando inserida no currículo, permite a evidência da disseminação do conhecimento de maneira contextualizada, favorecendo um aprendizado mais humano e menos mecanicista (ZOTO, 2018, p.12)

Considerando este aspecto da música como instrumento que torna o aprendizado menos mecanicista, questionamos aos professores: **Quais as contribuições da música para as demais disciplinas? Justifique**

ENTREVISTADOS	RESPOSTAS
Violino	Estímulo, concentração, atenção e, com isso, o aprendizado.
Tamboril	Arte: expressão de sentimentos. L. Portuguesa: a facilidade na escrita e fala. Todas as disciplinas são favorecidas a partir do desenvolvimento do aluno com a música
Violão	Se o aluno se envolve com a música ele se torna mais crítico, reflexivo e aprende sobre outras culturas, isso contribui com as outras disciplinas.
Piano	Eles ficam mais atentos, se expressam melhor, e facilita nossa mediação.

Percebemos o reconhecimento dos professores em afirmar que a musicalização na escola e o ensino de música contribui com as demais disciplinas no que concerne à concentração, atenção, expressão, língua escrita e oral, facilitando a mediação dos próprios professores. Dado que

Segundo Feliciano (2012, p.27) existe várias áreas do desenvolvimento como a cognitiva, afetiva/social, linguística e psicomotora; a música estimula o desenvolvimento de todas essas áreas, pois não tem como desenvolver somente uma, porque todas estão ligadas e influenciadas pela linguagem da música, que provoca expressão sentimental, pensamento, movimento, interação social e outros(SILVA E LOPES, 2020. p. 611)

Como podemos observar, a música na escola também faz parte de uma construção social. E influencia não somente a vida escolar dos alunos, mas também a vida pessoal e profissional. Diante disso buscamos analisar a influência da música do ponto de vista dos próprios alunos, de forma que pedimos a eles uma pequena declaração sobre a contribuição da música para seu desenvolvimento, assim, responderam:

A música contribui sim na minha vida por completo, com a música tive oportunidade única, foi através dela que hoje trabalho na melhor instituição financeira, estive em vários eventos, me apresentando, conheci várias pessoas. A música me ajudou no meu desenvolvimento tanto profissional quanto em aprendizagem, sim, aprendi sobre algumas coisas de canto, de som, notas musicais, tocar um pouco e que música é vida, afinal todo mundo ama a música.

(Pandeiro, 2023)

Pra mim a música trouxe bastante aprendizado, tanto na vida de aluna, quanto profissional. A música que me ensinou como ver a vida de

uma forma diferente, a música me trouxe concentração e raciocínio por isso eu penso que a música não é algo que deve se chamar de apenas ritmo ou algo assim, a música é arte, é paixão, ela inspira e respira amor, bom... o que eu tenho a dizer é a música me mudou e eu pude aprender muito com ela. (Cavaquinho, 2023)

Assim como os professores, os alunos também se sentem influenciados pela música, dado que presenciamos na fala de cada uma a melhoria de vida, em questões sociais e profissionais, ainda que continuem estudando, a música proporcionou a eles um contato real com o campo profissional.

Essa ação através da música se dá por meio de um projeto, que propõe o ensino de música na escola, em parceria com uma instituição financeira. Esse projeto tem por objetivo estimular a aprendizagem através da música, envolvendo alunos do 6° ao 9° ano do Ensino Fundamental. O projeto por sua vez era desenvolvido no contraturno, servido como motivação para os alunos.

A única exigência para participar do projeto, era ter um bom desenvolvimento nas outras disciplinas, assim eram estimulados a participar do projeto. Assim para ganhar a bolsa p estudar música, teriam que se esforçarem para tirar boas notas. Isso serviu como um estímulo e obteve bons resultados como mostra a própria pesquisa.

CONCLUSÃO

Considerando a inserção da música nos currículos escolares, e a partir da música como instrumento de socialização e recreação, que influenciam no desenvolvimento da aprendizagem a presente pautou-se em um estudo de campo, buscando ressaltar a influência da música na aprendizagem.

Outro ponto considerado em nossa pesquisa foi o desinteresse dos alunos ou mesmo o baixo rendimento, assim a pesquisa partiu do seguinte problema: Como a falta de motivação dos alunos durante as aulas interfere diretamente na aprendizagem? A partir deste questionamento, investigamos em uma escola pública, a partir de observação e entrevistas semiestruturadas.

De acordo com a análise dos dados obtidos, evidenciamos a música é de grande importância como recurso didático, que contribui com a formação ampla do aluno, isto é, contribui para a formação escolar e social, a partir de aprendizagens que são desenvolvidas ou potencializadas com o uso da música nas práticas pedagógicas.

O estudo identificou que os professores utilizam a música como recurso desde o planejamento de suas disciplinas até a prática desenvolvida em sala de aula. Tal possibilidade se deu a partir de um projeto desenvolvido na escola, que tem como objetivo estimular a permanência dos alunos na escola e melhoria da aprendizagem.

A presente pesquisa também evidenciou que a partir do ensino da música ou o uso da música como recurso didático, os alunos desenvolvem aprendizagens como socialização, interação, expressão, e conhecimentos relacionados a diversidade cultural, além de refletir de forma positiva em habilidades como dicção, oralidade, escrita entre outras.

Neste sentido, podemos evidenciar que a música estar presente no ensino e a aprendizagem dos alunos, colaborando para o bom desenvolvimento dos alunos, tanto na escola, fora dela. Dentro deste contexto acreditamos que, a presente pesquisa é só mais um passo rumo a valorização da musicalização na escola, de forma que, não deve por aqui um ponto final, mas que seja fonte de pesquisa para outros estudos que envolvem o tema.

REFERÊNCIAS

SOARES. Maura Aparecida. RUBIO. Juliana Alcântara Silveira. **A Utilização da Música no Processo de Alfabetização.** Revista Eletronica Saberes de Educação- Volume 3-nº 1-2012.

ZOTO. Mario Gilvani Dal. A importância da música para o processo de ensino aprendizagem. 2018

BRASIL. Lei 11.769 de 2008. Obrigatoriedade do ensino de música na educação básica. Brasília. 2008. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/l11769.html Acesso em: 31 jan 2020.

_____. Lei 9.394 de 1996. Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF. 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/l9394.htm Acesso em: 31 de jan 2020.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da (Org.). Cor, som e movimento: A expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. Porto Alegre: Mediação. 2001.

STRAVACAS, I. O papel da música na Educação Infantil. Disponível em < http://www.uninove.br/PDFs/Mestrados/Educa%C3%A7%C3%A3o/Anais_V_coloquio/MPHTFP1.pdf>. Acesso em 31 jan. 2020.

FRIEDENREICH, Carl Albert. A Educação Musical Fundamentada na Ciência Espiritual. Trad. Edith Asbeck. São Paulo: Associação Pedagógica “Rudolf Steiner”, 1990.

HENTSCHE, Liane; DEL BEM, Luciane (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

GALDINO. Viviane Terezinha. **A música como ferramenta pedagógica no processo de aprendizagem.** Revista Eventos Pedagógicos Articulação universidade e escola nas ações do ensino de matemática e ciências v.6, n.2 (15. ed.), número regular, p. 258-267, jun./jul. 201.

SILVA. Vanilda dos Santos; LOPES. Cícera Alves Nunes. **A Música como Instrumento Pedagógico no Processo de Ensino – Aprendizagem.** Id on Line Rev. Mult. Psic. V.14, N. 52, p. 606-620, outubro/2020 - ISSN 1981-1179 Edição eletrônica em <http://idonline.emnuvens.com.br/id>.

TEIXEIRA, Jéssica dos Santos. A influência da música no processo cognitivo e emocional da criança e sua utilização como instrumento pedagógico. Viçosa- MG- 2017

SANTOS, Ana Selma Anjo. SILVA, Elenilde de Souza. BARROSO, Gardênia de Oliveira. CRUZ, Rita de Cássia Santana Lima . A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. verificar ano de publicação

OLIVEIRA, Simone Caetano de. SANTANA, Marinês. HOFFMANN, Dayane Gaio. A música na educação.